

## ÍNDICE

José Luis Villacañas	
La aventura hispana de Caillois.....	11
Introducción .....	23
Capítulo I	
¿Qué poesía? Vértigo y mimesis.....	35
1. Un lirismo objetivo más allá de la literatura.....	37
2. Un criterio de selección frente a las imágenes .....	39
3. El placer estético del romanticismo .....	42
4. Hacia un pensamiento de la unidad.....	46
Capítulo II	
Sobre el carisma, o ¿cómo se encarna el poder? .....	49
1. La lucha a muerte: una antropología de la modernidad.....	50
2. La salida carismática del dualismo kojéviano .....	53
3. Estética de la ontologización de la enemistad: el carisma.....	55
Capítulo III	
Callois y el carisma .....	65
1. La «magia» del poder moderno: hacer obedecer a la materia.....	65
2. Lo sagrado y la función de la fiesta frente a la guerra .....	67
3. La materialidad del poder: producir separación .....	70
4. Dejar de lado el Fin de la Historia.....	72
5. Hacia un más allá de la justicia amigo-enemigo .....	76
Capítulo IV	
La composición de la imagen frente a la negatividad.....	81
1. Mito e imagen.....	81
2. La expansión poética de la imagen, generalización de la mimesis .....	87
3. El irreductible valor de uso estético de la ciencia de lo concreto.....	90
4. La emancipación de la imagen frente a lo humano.....	94
5. Pensar la estética para pensar lo sagrado en la Modernidad .....	96

Capítulo v

Subvertir los marcos del carisma para desmontar la guerra .....	99
1. La guerra, última fiesta moderna.....	99
2. Sacrificio y fiesta .....	102
3. Lo sagrado y la guerra .....	105
4. Un secreto a voces de la guerra .....	109
5. La guerra contra el poder.....	111

Capítulo vi

La finalidad en el arte .....	117
1. Pensar la relación entre arte, naturaleza y estética .....	117
2. Una forma de llegar a la presencia.....	120
3. El recorrido del arte hacia el monismo .....	123
4. La disimetría, nexo entre belleza, genio y mística.....	126
5. La estética generalizada y su genialidad relacional .....	129

Capítulo vii

Del cambio paradigmático de la mimesis a la belleza informe .....	133
1. La mimesis general: un cambio de paradigma científico.....	133
2. Una belleza atea, amoral y ateleológica.....	135
3. La aparición negativa del sujeto: una técnica para la voluntad de poder .....	143
4. El eclipse del reconocimiento .....	144
5. Las ciencias diagonales: enmarcar el límite .....	146

Capítulo viii

Poética y mimesis.....	149
1. Una vuelta a la poética aristotélica.....	150
2. Lo fantástico, extensión de la lógica de la negatividad.....	153
3. La imaginación impone sus analogías al orden racional.....	155
4. El carisma, surgimiento mágico ante el miedo .....	157
5. Discurso metafórico universal y representación del espacio .....	160
6. El cuerpo metafórico del demonio de la analogía.....	163
7. Una crítica de la economía moderna de la mimesis .....	164

Capítulo ix

La escritura de las piedras, crítica economimética del poder.....	169
1. Escritura de las piedras, estructura del mundo.....	170
2. El carisma de la no-vida.....	174
3. La presencia renovada de la vida en acto .....	177

4. Subversión del carisma.....	180
5. Transformar el «como si» carismático.....	183
Conclusiones	
¿Qué nos dice Roger Caillois?.....	187
1. Mímesis general.....	188
2. Una subjetividad fundamentalmente relacional .....	191
3. Carisma, mímesis y comunización de la soberanía .....	195
Bibliografía .....	199
I. Abreviaturas de las obras de Roger Caillois citadas por orden alfabético .....	199
II. Bibliografía cronológica de Roger Caillois.....	200
III. Otra bibliografía citada.....	204
IV. Bibliografía sobre Roger Caillois.....	206
V. Bibliografía complementaria.....	207