

ÍNDICE

José Luis Villacañas	
La aventura hispana de Caillois.....	11
Introducción	23
Capítulo I	
¿Qué poesía? Vértigo y mimesis.....	35
1. Un lirismo objetivo más allá de la literatura.....	37
2. Un criterio de selección frente a las imágenes	39
3. El placer estético del romanticismo	42
4. Hacia un pensamiento de la unidad.....	46
Capítulo II	
Sobre el carisma, o ¿cómo se encarna el poder?	49
1. La lucha a muerte: una antropología de la modernidad.....	50
2. La salida carismática del dualismo kojéviano	53
3. Estética de la ontologización de la enemistad: el carisma.....	55
Capítulo III	
Callois y el carisma	65
1. La «magia» del poder moderno: hacer obedecer a la materia.....	65
2. Lo sagrado y la función de la fiesta frente a la guerra	67
3. La materialidad del poder: producir separación	70
4. Dejar de lado el Fin de la Historia.....	72
5. Hacia un más allá de la justicia amigo-enemigo	76
Capítulo IV	
La composición de la imagen frente a la negatividad.....	81
1. Mito e imagen.....	81
2. La expansión poética de la imagen, generalización de la mimesis	87
3. El irreductible valor de uso estético de la ciencia de lo concreto.....	90
4. La emancipación de la imagen frente a lo humano.....	94
5. Pensar la estética para pensar lo sagrado en la Modernidad	96

Capítulo v

Subvertir los marcos del carisma para desmontar la guerra	99
1. La guerra, última fiesta moderna.....	99
2. Sacrificio y fiesta	102
3. Lo sagrado y la guerra.....	105
4. Un secreto a voces de la guerra.....	109
5. La guerra contra el poder.....	111

Capítulo vi

La finalidad en el arte	117
1. Pensar la relación entre arte, naturaleza y estética	117
2. Una forma de llegar a la presencia.....	120
3. El recorrido del arte hacia el monismo	123
4. La disimetría, nexo entre belleza, genio y mística.....	126
5. La estética generalizada y su genialidad relacional	129

Capítulo vii

Del cambio paradigmático de la mimesis a la belleza informe	133
1. La mimesis general: un cambio de paradigma científico.....	133
2. Una belleza atea, amoral y ateleológica.....	135
3. La aparición negativa del sujeto: una técnica para la voluntad de poder	143
4. El eclipse del reconocimiento	144
5. Las ciencias diagonales: enmarcar el límite.....	146

Capítulo viii

Poética y mimesis.....	149
1. Una vuelta a la poética aristotélica.....	150
2. Lo fantástico, extensión de la lógica de la negatividad.....	153
3. La imaginación impone sus analogías al orden racional.....	155
4. El carisma, surgimiento mágico ante el miedo	157
5. Discurso metafórico universal y representación del espacio	160
6. El cuerpo metafórico del demonio de la analogía.....	163
7. Una crítica de la economía moderna de la mimesis	164

Capítulo ix

La escritura de las piedras, crítica economimética del poder.....	169
1. Escritura de las piedras, estructura del mundo.....	170
2. El carisma de la no-vida.....	174
3. La presencia renovada de la vida en acto	177

4. Subversión del carisma.....	180
5. Transformar el «como si» carismático.....	183
Conclusiones	
¿Qué nos dice Roger Caillois?.....	187
1. Mímesis general.....	188
2. Una subjetividad fundamentalmente relacional	191
3. Carisma, mímesis y comunización de la soberanía	195
Bibliografía	199
I. Abreviaturas de las obras de Roger Caillois citadas por orden alfabético	199
II. Bibliografía cronológica de Roger Caillois.....	200
III. Otra bibliografía citada.....	204
IV. Bibliografía sobre Roger Caillois.....	206
V. Bibliografía complementaria.....	207