Índice

A modo de introducción 7

Marco Carmello
La novela y su rostro: consideraciones acerca del retrato literario 13
Sherlock Holmes y las «leyes» del retrato novelesco 14
Octave de Malivert, o el retrato como crisis 22
Andrea Sperelli, o el retrato como ambigüedad 29
Bibliografía 33

Isabel Hernández
El retrato masculino en la novela realista 35
Bibliografía 45

Arturo Peral Santamaría
Stendhal, *Rojo y negro* (1830) 47
Rojo y negro 50
*Rojo y negr*o en España 54
El retrato de Julien Sorel 56
Bibliografía 80

Jorge Braga Riera
William M. Thackeray, *La suerte de Barry Lyndon* (1844) 81
La suerte de Barry Lyndon 88
El retrato masculino en *La suerte de Barry Lyndon* 93
Bibliografía 111

Elia Maqueda López
George Sand, *El marqués de Villemer* (1860) 113
El marqués de Villemer: la novela 123

Los retratos masculinos en *El marqués de Villemer* 127
Bibliografía 140

Carmen Francí Ventosa
George Eliot, *El molino del Floss* (1860) 143
El molino del Floss 149
Algunos retratos masculinos en *El molino del Floss* 159
Bibliografía 181

Lorena Silos Ribas
Theodor Fontane, *Errores y extravíos* (1887) 183
Errores y extravíos: una novela de Berlín 188
Recepción en España de *Errores y extravíos* 193
Retratos de héroes masculinos en *Errores y extravíos* 195
Bibliografía 219

Carmen Gómez García
Theodor Storm, *El jinete del caballo blanco* (1888) 221
El jinete del caballo blanco 228
Los retratos masculinos en *El jinete del caballo blanco* 239
Bibliografía 255

Mercedes Rodríguez Fierro
Emilio de Marchi, *El sombrero del cura* (1888) 257
El sombrero del cura 271
El retrato masculino en *El sombrero del cura* 274
Bibliografía 290

A modo de conclusión 291

Los autores 297