Índice general

Presentación 9

I. Los orígenes clásicos 13
Introducción 13
1/ Mirón, *Atenea* (réplica romana) 16
2/ Parrasio y Mis (?), *Centauromaquia* (réplica romana) 18
3/ Timoteo, *Leda y el cisne* (réplica romana) 20
4/ Anónimo helenístico, *"Venus del delfín"* (réplica romana) 22
5/ Escuela de Pérgamo, *Ariadna* (copia libre romana) 24
6/ Anónimo helenístico, *"Ara báquica"* 26
7/ Escuela de Pasiteles, *"Grupo de San Ildefonso"* 28
8/ Anónimo romano, *Ganimedes y el águila* 30
9/ Taller de Roma, *Prometeo modelando el primer hombre* 32
10/ Taller de Atenas, *Sarcófago de Aquiles y Políxena* 34

II. La recuperación de los dioses 37
Introducción 37
Alto Renacimiento 38
La expansión del Renacimiento hacie el norte 39
11/ Joachim Patinir, *El paso de la laguna Estigia* 40
12/ Georg Pencz, *Leda y el cisne* 42

III. De las "poesías" de Tiziano al Manierismo 45
Introducción 45
Correggio y el nuevo sesgo de la mitología 46
Tiziano, pintor de camerinos 46
La Venezia de Tintoretto, Veronese y los Bassano 50
Pinturas y esculturas marienistas italianas 52
La mitología en el Renacimiento español 52
13/ Tiziano Vecellio, *Ofrenda a Venus* 54
14/ Tiziano Vecellio, *La bacanal de los andrios* 56
15/ Tiziano Vecellio, *Sísifo* 58
16/ Tiziano Vecellio, *Ticio* 60
17/ Tiziano Vecellio, *Venus y Adonis* 62
18/ Tiziano Vecellio, *Dánae* 64

19/ Peter Paul Rubens (copiando a Tiziano), *El rapto de Europa* 66
20/ Leone Leoni, *La Gigantomaquia* 68
21/ Silvio Cosini, *Apolo* 70
22/ Paolo Veronese, *Venus y Adonis* 72
23/ Annibale Carracci, *Venus, Adonis y Cupido* 74
24/ Luca Cambiaso, *La muerte de los Nióbides*, y copia del *Friso con la historia de Níobe* de Polidoro da Caravaggio 76
25/ Giovanni Bandini, *Meleagro* 80
26/ Gregorio Martínez y Espinosa, *El tormento de Ticio* 82

IV. La cultura del Barroco en Italia 85
Introducción 85
Los italianos 85
Los extranjeros instalados en Roma 87
La escuela napolitana 88
27/ Francesco Albani, *El aseo de Venus* y *El juicio de Paris* 90
28/ Guido Reni, *Hipómenes y Atalanta* 92
29/ Giulio Cartari, *Clitia* 94
30/ Nicolas Poussin, *Baco y Ariadna* 96
31/ Nicolas Poussin, *El Parnaso,* o *Apolo y las Musas* 98
32/ Nicolas Poussin, *La cacería de Atalanta y Meleagro* 100
33/ Adam Elsheimer, *Ceres en la choza de Misme y Ascálabo* 102
34/ José de Ribera, *Ticio* e *Ixión* 104
35/ José de Ribera, *"Sibila"* y *Baco,* fragmentos de un *"Triunfo de Baco"* 106

V. Las "fábulas" de Velázquez y su entorno 111
Introducción 111
Velázquez 111
Zurbarán 112
Los seguidores de Velázquez 114
36/ Francisco de Collantes, *La caída de Troya* 116
37/ Diego Velázquez, *"Los borrachos",* o *El triunfo de Baco* 118
38/ Diego Velázquez, *La fragua de Vulcano* 120
39/ Diego Velázquez, *Marte* 122
40/ Diego Velázquez, *"Las hilanderas",* o *La fábula de Aracne* 124
41/ Diego Velázquez, *Mercurio y Argo* 128
42/ Francisco de Zurbarán, *Hércules abrasado por la túnica del centauro Neso* 130
43/ Benito Manuel de Agüero, *Paisaje con Latona y los campesinos licios* 132

VI. El siglo dorado de Rubens 135
Introducción 135
Los grabados, una mina iconográfica 135

Antes de Rubens 136
Primeras mitologías de Rubens 138
La vejez del maestro 140
Rubens, pintor de alegorías 141
Jordaens, Van Dyck y otros 142
44/ Hendrick de Clerck, *El banquete de Aqueloo* 146
45/ Frans Francken II, *Neptuno y Anfitrite* 148
46/ Peter Paul Rubens, *El juicio de Paris* (dos versiones) 150
47/ Paul Bril y Pieter Paul Rubens, *Paisaje con Psique y el águila* 154
48/ Peter Paul Rubens y Anton van Dyck, *Aquiles entre las hijas de Licomedes* 155
49/ Peter Paul Rubens, *La educación de Aquiles,* o *Aquiles educado por Quirón* 158
50/ Peter Paul Rubens, *Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón,* o *Paisaje con la cacería de Atalanta* 160
51/ Peter Paul Rubens, *Las tres Gracias* 162
52/ Peter Paul Rubens, *Diana y Calisto* 164
53/ Peter Paul Rubens, *Ninfas y sátiros,* o *Alegoría de la fertilidad* 166
54/ Peter Paul Rubens, *Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros* 168
55/ Peter Paul Rubens, *Andrómeda liberada por Perseo* 170
56/ Anton van Dyck, *Diana y una ninfa sorprendidas por un sátiro* 172
57/ Jacob Jordaens, *Meleagro y Atalanta* 174
58/ Jacob Jordaens, *"Diosas y ninfas después del baño",* o *El palacio de Amor* 176
59/ Wierick Somers I, *Bandeja de plata con el mito de Amor y Psique* 178

VII. La Torre de la Parada 181
Introducción 181
El encargo realizado a Rubens 181
60/ Peter Paul Rubens, *Saturno devorando a sus hijos* 200
61/ Peter Paul Rubens o Jan Cossiers, *Prometeo* 202
62/ Peter Paul Rubens, *Deucalión y Pirra* 204
63/ Cornelis de Vos (sobre boceto de Rubens), *El nacimiento de Venus* 206
64/ Peter Paul Rubens, *El rapto de Proserpina* 208
65/ Peter Paul Rubens, *Apolo y la serpiente Pitón* 210
66/ Cornelis de Vos (sobre boceto de Rubens), *El triunfo de Baco* 212
67/ Peter Paul Rubens, *El origen de la Vía Láctea,* o *Juno amamantando a Hércules* 214
68/ Theodor van Thulden (sobre boceto de Rubens), *El perro de Hércules descubriendo la púrpura* 216
69/ Peter Paul Rubens, *El banquete de Tereo* 218
70/ Peter Paul Rubens, *El rapto de Hipodamía,* o *Combate de lapitas y centauros* 220
71/ Erasmus Quellyn (sobre boceto de Rubens), *Jasón y el vellocino de oro* 222
72/ Jacob Pieter Gowy (sobre boceto de Rubens), *La caída de Ícaro* 224
73/ Jacob Jordaens (sobre boceto de Rubens), *Las bodas de Tetis y Peleo* 226
74/ Erasmus Quellyn (sobre boceto de Rubens), *La muerte de Eurídice* 228

75/ Peter Paul Rubens, *Orfeo sacando a Eurídice de los infiernos* 230

VIII. El discreto clasicismo holandés 233
Introducción 233
76/ Cornelis Cornelisz van Haarlem, *Júpiter y los dioses piden a Apolo que retome el carro del Sol* 234
77/ Leonaert Bramer, *El dolor de Hécuba* 236

IX. Del Barroco tardío al siglo XIX 239
Introducción 239
El camino hacia el siglo XVIII: Luca Giordano 239
El triunfo del rococó 243
La reforma académica y su derivación neoclásica 244
El Neoclasicismo europeo 246
El Neoclasicismo en España 247
La crisis de la mitología: el siglo XIX en España 248
78/ Luca Giordano, *La apoteosis de la monarquía española* 250
79/ Luca Giordano, *Perseo convirtiendo en piedras a Fineo y sus compañeros* 256
80/ Charles de la Fosse, *Acis y Galatea* 258
81/ François Boucher, *Pan y Siringe* 260
82/ Jean-Baptiste Marie Pierre, *Diana y Calisto* y *Júpiter y Antíope* 262
83/ Corrado Giaquinto, *El sacrificio de Ifigenia* 264
84/ Francisco Bayeu, *La caída de los Gigantes,* o *El Olimpo y su batalla con los Gigantes* ... 266
85/ Johan Tobias Sergel y taller, *Amor y Psique* 268
86/ Antonio Canova y taller, *Venus y Marte* 270
87/ Bertel Thorvaldsen y taller, *Mercurio* 272
88/ Merry-Joseph Blondel, *Venus curando a Eneas* 274

X. Goya 277
Introducción 277
89/ Francisco de Goya, *Saturno devorando a sus hijos* 278
90/ Francisco de Goya, *Las Parcas,* o *Átropo* 280

Anexo 283
Pinturas anónimas y copias de los siglos XVI a XVIII 283
Esculturas de los siglos XVI a XVIII 287
Pinturas españolas de la segunda mitad del siglo XIX 288
Textos clásicos 289
Textos renacentistas y barrocos 329
Bibliografía 335
Temas mitológicos en las láminas comentadas 343