

ÍNDICE

Prólogo	9
Capítulo I - Chozas y príncipes.....	11
A/ El punto de partida	11
1/ Notas sobre la Edad del Bronce.....	11
La Cultura Apenínica y la fase del Bronce Final – 12	
2/ La Cultura Villanoviana.....	13
Unas aldeas y unas necrópolis muy pobres – 13 Balbuceos de artesanía – 14	
3/ De Villanova a Etruria	15
Cuando la aldea quiere ser ciudad – 15 Desarrollo técnico y lenguaje figurativo – 16 Las primeras imágenes de la vida etrusca – 16	
B/ Los orígenes de Roma.....	17
1/ La Cultura Lacial	18
2/ La fundación de la Urbe.....	18
Rómulo y Numa – 19 Los restos materiales – 20	
C/ El fenómeno orientalizante	21
1/ Los <i>príncipes</i> etruscos	21
¿Cómo son las «tumbas principescas»? – 22 Artes de Oriente e inmigrantes creativos – 23 La respuesta local en cerámica – 25 Metales y marfiles – 26 La culminación de la joyería etrusca – 27	
2/ El «nacimiento» de las artes mayores	29
Surge la arquitectura monumental – 29 Las primeras esculturas y pinturas – 30	
3/ ¿Qué sabemos de la Roma orientalizante?	31
Muy pocos restos materiales – 31	
Capítulo II - El periodo arcaico	33
A/ El siglo de oro de la cultura etrusca.....	33
1/ Una sociedad armónica y opulenta.....	33
Las fechas del Arcaísmo – 34	
2/ Consideraciones previas de cierta utilidad	35
Los dioses etruscos – 35 Ultratumba y funerales – 36	
B/ Una arquitectura muy peculiar	38
1/ Las moradas de los vivos	38

Nace la «casa itálica» – 38 Dos palacios pintorescos – 39	
2/ Las moradas de los muertos40	40
Los hipogeos más realistas y evocadores – 40 Algunas tumbas curiosas – 42	
3/ El santuario y su templo.....43	43
¿Cómo fueron los primeros templos etruscos? – 43 Templo toscano y orden toscano, según Vitruvio – 44 Los templos que conocemos – 45 Templos etruscos helenizantes – 46	
4/ El misterioso urbanismo etrusco47	47
Las prescripciones de los arúspices – 47 Una realidad más prosaica: Marzabotto – 48	
C/ Evolución de la escultura arcaica49	49
1/ De la tradición oriental a la etapa doria.....50	50
Los «canopos de Chiusi»: rostros de la Etruria profunda – 50 Las dudas del Alto Arcaísmo – 51	
2/ La sonrisa etrusca... y jónica.....52	52
En torno a los «Sarcófagos de esposos» – 53 Vulca de Veies: la cima de la escultura etrusca – 54	
3/ La llegada del estilo ático55	55
D/ Las artes del color56	56
1/ Frescos y placas del Alto Arcaísmo56	56
Tanteos de los frescos funerarios – 56 Las placas pintadas de arcilla – 57	
2/ El periodo culminante de la pintura tirrena.....58	58
Escenas y paisajes jonios – 58 La pintura de carácter ático – 60	
3/ Tendencias y talleres de la cerámica pintada61	61
E/ Miles de objetos decorativos62	62
1/ Técnicas y materiales cotidianos62	62
El <i>bucchero</i> , cerámica nacional etrusca – 63	
2/ El lujo de antaño, a la defensiva64	64
Múltiples usos para el bronce – 64 Marfil, joyas y gemas – 65	
F/ La gran Roma de los Tarquinios.....66	66
1/ Reyes etruscos en la ciudad de Rómulo66	66
Tarquinio Prisco y Servio Tulio – 66 Cae la tiranía, nace la República – 67	
2/ La arquitectura arcaica de la Urbe68	68
Ingeniería y arquitectura civil – 68 Roma elabora sus símbolos y su Historia – 69 Templos etruscos junto al Tíber – 70 Júpiter encuentra su morada en el Capitolio – 71 Los primeros santuarios de la República – 72	
3/ Las artes figurativas en la Roma etrusca.....73	73
Capítulo III - La crisis de los siglos V y IV.....75	75
A/ La fase «Clásica» en Etruria.....75	75

1/ Un siglo de aislamiento.....	75
El inacabable Arcaísmo Final – 76 Vuelve el interés por Grecia – 77	
2/ La peculiar recuperación del Clasicismo Tardío.....	79
Una arquitectura muy sugestiva – 80 La <i>Quimera de Arezzo</i> y el ambiente helenizado – 82 Surge el lenguaje «etrusco-itálico» – 82 El palacio de Hades en pintura – 84 La <i>Tumba François</i> de Vulci – 86 La cerámica greco-etrusca de «figuras rojas» – 87	
3/ Artes decorativas en el «clasicismo» etrusco.....	88
La pasión por el bronce – 88 Terracotas, adornos y monedas – 89	
4/ Los límites geográficos de la cultura etrusca.....	90
El valle del Po – 91 La Campania y Paestum – 92	
B/ Los siglos v y iv en Roma.....	93
1/ La República comienza mal... ..	93
Una loba problemática – 94	
2/ ... pero se recupera en el siglo iv.....	96
Unos datos de arquitectura – 97 La <i>Cista Ficorónica</i> y su ambiente – 98	
Capítulo iv - El fin de Etruria y la expansión de Roma.....	101
A/ La Etruria helenística.....	101
1/ La lenta agonía de la arquitectura etrusca.....	102
El templo y su decoración – 102 ¿Hasta qué punto se adoptaron en Etruria los órdenes griegos? – 103 El arco y la bóveda de piedra llegan a Etruria – 105	
2/ Las vías de la escultura tardoetrusca.....	106
Figuras ideales, algunos sarcófagos y muchísimas urnas – 106 Relieves mitológicos y conmemorativos – 108 El retrato «etrusco-itálico» evoluciona – 109	
3/ El fértil final de la tradición pictórica.....	110
Cortejos y visiones infernales – 110	
4/ Pasión recalcitrante por los objetos cotidianos.....	112
Barro, pequeños bronzes, algunas joyas y poco más – 112	
5/ Las últimas obras etruscas.....	114
La gran herencia: el retrato realista – 114	
B/ Las conquistas de Roma: panorama histórico.....	115
1/ La época de las Guerras Púnicas.....	115
2/ Roma invade los mares.....	116
El recorrido hacia la Hélade – 117	
C/ La Roma helenística busca su arquitectura.....	118
1/ La iniciativa de Roma en materiales y técnicas.....	118
Las piedras y el hormigón – 118 El arco y la bóveda entran en juego – 119	
2/ La actividad arquitectónica en la Urbe.....	120
Del Foro al Tíber: pórticos, basílicas y atarazanas – 121 Templos en distintos	

barrios: tradición y primeros influjos griegos – 122 El Largo Argentina y San Nicola in Carcere – 123 Un barrio prometedor: el <i>Circo Flaminio</i> – 124	
3/ Las construcciones salen de Roma.....	125
Acueductos y vías – 125 Las colonias en el Lacio y Campania – 126 Cosa y la romanización de Etruria – 128	
D/ Las bases de la plástica romana.....	129
1/ Artes casi perdidas, pero imprescindibles.....	129
Una escasa escultura ideal – 129 Los retratos honoríficos y votivos – 130 El caso peculiar de las <i>imagines maiorum</i> – 132 Fabio Píctor y su entorno – 133 Cuadros conmemorativos y «pintura triunfal» – 134	
2/ Las artes decorativas en Roma y Campania	136
«Cerámica campaniense» y exvotos en barro – 136 Las primeras monedas romanas – 137	
Capítulo v - La fase tardorrepblicana: problemática y artes figurativas	139
A/ Apuntes históricos	139
1/ Una fase compleja.....	139
Las primeras tensiones – 140 Mario y Sila – 140	
2/ La agonía de la República	141
La era de Cicerón, Pompeyo y César – 142 De la muerte de César a la de Marco Antonio – 143	
B/ Roma ante la cultura griega	144
1/ El encuentro forzado de Grecia y Roma	144
Conquista y saqueo de Grecia – 144 De las Guerras Mitridáticas al fin del Egipto Ptolemaico – 145	
2/ «La Grecia vencida conquistó a su fiero vencedor».....	146
Roma empieza a ver obras helénicas – 146 La pasión por el lujo entra en juego – 147 El coleccionismo tardorrepblicano – 148 Roma asume el modelo cultural griego – 150 La teoría del arte: Cicerón – 152	
C/ La helenización de la escultura	153
1/ Los escultores griegos desembarcan en Roma	154
La introducción del Neoclasicismo – 154 La brillante carrera de Escopas el Menor – 155	
2/ Clásicos y barrocos del siglo I a.C.	156
Tendencias encontradas en la época de Sila – 157 Arcesilao, Pasiteles y su entorno – 158 El problema del <i>Laocoonte</i> y Sperlonga – 160	
D/ La tradición itálica: retrato y arte conmemorativo	161
1/ Romanos vistos a la griega.....	161
El retrato romano se heleniza – 161 ¿Qué aspecto tuvieron Mario y Sila? – 163	
2/ La reafirmación del retrato realista	164

Tipos, cuerpos y caras a fines de la República – 164 Los retratos de Cicerón, Pompeyo y su entorno – 167 De César a Marco Antonio, pasando por Cleopatra – 168	
3/ Los retratos en pintura.....	170
4/ Gestas dignas de recuerdo.....	171
Los comienzos del relieve conmemorativo – 172 Prosigue su vía la «pintura triunfal» – 173 Los primeros relieves históricos – 174	
E/ La pintura helenizante.....	175
1/ ¿Qué pinturas nos han llegado?.....	175
Los <i>emblemata</i> y los <i>pseudoemblemata</i> – 176 La pintura mural: los primeros «estilos pompeyanos» – 177	
2/ Pintores y géneros de origen griego.....	178
<i>Megalografía</i> y <i>riparografía</i> – 179 Éxito y variantes del paisaje – 180	
F/ Las artes decorativas.....	182
1/ El mosaico cubre los suelos.....	182
Del <i>opus signinum</i> al <i>opus tessellatum</i> – 182	
2/ La aparición del «gusto pompeyano».....	184
El mármol y el bronce en la casa – 184 La vajilla de metal y vidrio – 186 Cerámica y terracotas – 187 Las materias más ricas – 188	
3/ Merecido elogio de la moneda tardorrepública.....	189
Los denarios como documentos – 190	
Capítulo VI - La arquitectura tardorrepública.....	193
A/ Bases para una nueva arquitectura.....	193
1/ Un testigo de excepción: Vitruvio.....	193
Vida y obra de un arquitecto frustrado – 193 Los <i>Diez libros de arquitectura</i> – 194	
2/ La arquitectura griega que recibe Roma.....	195
Fuentes formales en el Helenismo – 196	
3/ Materiales y técnicas en la Roma tardorrepública.....	197
Piedras y mármoles – 197 Se desarrolla el hormigón, nace el ladrillo y se ensaya el hierro – 198 El arco y la arquería imponen su ley – 200 La bóveda se diversifica – 200	
B/ Templos y santuarios.....	202
1/ La arquitectura griega invade Roma.....	202
Como prólogo, un famoso hipogeo – 202 Hermodoro de Salamina, apóstol del helenismo – 203 Los seguidores de Hermodoro – 205	
2/ Los límites a la invasión griega: el templo romano.....	205
Templos toscanos, dóricos y jónicos – 206 El orden corintio, según Vitruvio – 207 Los templos corintios canónicos – 208 Templos transversales – 209 Templos circulares – 210	

3/ Los «santuarios de terrazas»	211
Gabies y su proyección – 212 La solución helenística: Praeneste – 212 La solución romana: Tívoli y Terracina – 214	
C/ Tipología de la arquitectura civil	215
1/ La ingeniería de tierra y agua	216
Vías y puentes – 216 La ingeniería hidráulica – 218 Puertos y faros – 220	
2/ La ciudad romana: su planta	221
El urbanismo teórico – 222 Historia de dos ciudades: Pompeya y Ostia – 223 Murallas – 224	
3/ El foro, centro del poder	225
De foros y foros – 226 Comicio, curia y edificios administrativos – 227	
4/ Pórticos, basílicas y mercados	228
Pórticos y criptopórticos – 228 Las primeras basílicas – 229 Basílicas fuera de Roma – 230 Mercados y almacenes – 231	
5/ Los monumentos conmemorativos	232
Altares, puteales y columnas – 232 Del <i>fornix</i> al arco de triunfo – 233	
6/ ¿Dónde acudir a espectáculos?.....	235
Teatros y odeones – 235 El anfiteatro – 237 Circos, estadios y naumaquias – 239	
7/ El deporte y el baño	240
Las termas – 240	
D/ La arquitectura privada	242
1/ La «casa pompeyana»	242
El atrio, el tablino y el peristilo – 242 Las habitaciones – 244	
2/ La morada aristocrática	245
Lujo y refinamiento en la arquitectura doméstica – 245 Villas suburbanas y rústicas – 246	
3/ Las tumbas a fines de la República	247
E/ La Roma de los dictadores	248
1/ La acción de Sila	249
El nuevo templo de Júpiter Capitolino – 249 El <i>Tabulario</i> – 250	
2/ La audacia de Pompeyo.....	251
Problemas del edificio teatral en la Roma republicana – 251 El teatro y los pórticos de Pompeyo – 252	
3/ Los grandes proyectos de Julio César	253
Obras en el Foro Republicano – 253 El Foro de César – 254	
Capítulo VII - Augusto.....	257
A/ El príncipe, su imagen y su familia	258
1/ El principado de Augusto.....	258
Crónica de un reinado que no quiso parecerlo – 259 La ideología del poder – 261	

2/ El semblante del <i>Princeps</i>	262
Los «tipos» retratísticos de Augusto – 262 Tres efigies sobresalientes – 263 Nota al margen: ¿Qué son los «tipos» en el retrato imperial? – 265	
3/ La familia de Octaviano	266
Livia, la vigilante esposa, y su hijo Druso el Mayor – 266 Varias damas, más un príncipe malogrado – 267 Agripa y sus hijos – 268	
4/ Monumentos y relieves conmemorativos.....	269
De la guerra civil a los arcos triunfales – 270 El <i>Ara Pacis Augustae</i> ... – 271 ... y sus relieves figurativos – 272 En torno al <i>Ara Pacis</i> : relieves, camafeos y gemas – 274 Mensajes en monedas – 276	
B/ La arquitectura oficial en Roma	277
1/ Técnicas y formas de la arquitectura augustea.....	277
Panorama de materiales y técnicas constructivas – 277 La estética de la nueva arquitectura – 278	
2/ La religión restaurada.....	280
Un edificio de transición: el templo de Apolo Sosiano – 280 Colinas sagradas – 281 Los templos del Foro Republicano – 283	
3/ El Foro de Augusto	284
El recinto y sus pórticos – 284 El templo de Marte Vengador – 286	
4/ Roma renueva su aspecto	286
Los ambientes del espectáculo – 287 Del Foro Republicano al Campo Marzio – 288 Agripa también construye – 290	
5/ Escenarios para la vida y la muerte de Augusto.....	292
¿Un Príncipe sin palacio? – 292 El grandioso <i>Mausoleo de Augusto</i> – 293	
C/ El ámbito privado bajo el nuevo régimen	294
1/ Residencias y tumbas de aristócratas.....	295
Villas refinadas – 295 Tumbas imponentes – 296	
2/ Retratos y relieves de particulares	297
Dos tendencias en los retratos – 297 Un momento difícil para el arte conmemorativo – 298	
D/ El arte culto augusteo.....	300
1/ El ambiente cultural.....	300
Unas notas sobre crítica de arte – 300 Museos y colecciones en la Roma augustea – 301	
2/ La escultura ideal	303
Los últimos maestros neoclásicos – 303 Grandes obras anónimas – 304	
3/ La evolución de la pintura.....	305
Del «I ^o estilo» al «III ^o estilo» pompeyanos – 305 Los géneros pictóricos bajo Augusto – 307	
E/ La primera romanización de las provincias.....	308

1/ Occidente acepta la estética de Augusto	309
De Campania a Sicilia – 310 Entre Etruria e Istria – 311 La zona alpina – 312	
La romanizada Narbonense – 313 La Galia occidental – 315	
2/ El caso peculiar de Hispania.....	316
Llega al mundo ibérico el arte tardorrepublicano – 317 La Hispania augustea:	
de Tarragona a Córdoba – 319 La Emérita que fundó Augusto – 321	
3/ ¿Cómo reciben Oriente y África el arte augusteo?.....	323
Grecia, culta y respetada – 323 Anatolia y la opulenta Éfeso – 325 Siria y la	
Judea de Herodes – 326 De Egipto a Cirene – 328 África y Mauretania – 329	
Capítulo VIII - Julio-Claudios y Flavios.....	331
A/ ¿Cómo quisieron verse los Julio-Claudios?	331
1/ Breve historia de una extraña dinastía	332
De Tiberio a Claudio – 332 El dramático reinado de Nerón – 333	
2/ Las efigies de los emperadores julio-claudios	334
Tiberio, el resentido – 334 En torno a Tiberio – 335 ¿Qué aspecto tuvo Calígula,	
el monstruo? – 337 Claudio y su familia – 337 Nerón y sus mujeres – 339	
3/ Relieves que afirman el poder imperial.....	340
La exaltación del divino Augusto – 340 Monumentos a los príncipes julio-clau-	
dios – 341 Relieves, platería y gemas con mensajes oficiales – 342 Las monedas,	
al servicio del poder – 343	
B/ La arquitectura entre Tiberio y Nerón.....	344
1/ Materiales y estética	344
2/ El poderoso desarrollo de la ingeniería	345
Canales y acueductos – 345 El nuevo puerto de Ostia – 347	
3/ Templos y arquitectura civil en Roma	347
Los emperadores quieren ser dioses – 347 Todo un muestrario de arquitectura	
civil – 348	
4/ Las residencias de los césares	349
Entre Capri y el Palatino – 350 La infinita fantasía de la <i>Domus Aurea</i> – 351	
C/ Historia e imagen de los Flavios	354
1/ Los retratos imperiales	354
Prólogo: tres emperadores en poco más de un año – 354 Breve crónica de la	
Dinastía Flavia – 355 ¿Cómo fueron los Flavios y sus esposas? – 357	
2/ Arcos, relieves, trofeos y monedas	359
D/ Los Flavios edifican en Roma	361
1/ Varios templos y dos foros.....	362
El templo de la Paz, o Foro de Vespasiano – 362 Las construcciones religiosas	
de Domiciano – 363 El Foro Transitorio – 364	
2/ Construcciones para el pueblo	365

Las <i>Termas de Tito</i> – 365 El <i>Coliseo</i> – 366 Espectáculos de Domiciano – 368	
3/ Por fin, un palacio para los césares.....	369
El <i>Palatium</i> del Palatino: <i>Domus Flavia</i> ... – 369 ... y <i>Domus Augustana</i> – 371	
¿Qué aportó Rabirio? – 372	
E/ El ámbito privado en el siglo I	372
1/ Vida y muerte en las clases altas	373
Residencias y mausoleos – 373	
2/ Retratos y relieves de particulares	374
¿Cómo querían verse los hombres del siglo I? – 375 Damas julio-claudias, damas flavias – 376 Símbolos funerarios y sacrificios – 378	
F/ La tradición culta, un mar de dudas.....	379
1/ Críticos, historiadores y coleccionistas.....	379
Textos sobre arte en el Periodo Julio-Claudio – 379 De Quintiliano a Plinio el Viejo – 380 Coleccionismo y falsificaciones – 382	
2/ Pocas esculturas ideales	383
El Neoclasicismo se estanca – 383 Unos años muy bajos – 385	
3/ Muchas pinturas pompeyanas	386
Del «IIIº estilo» al «IVº estilo» – 386 Fabulo y otros pintores – 388 La <i>megalo-</i> <i>grafía</i> en el siglo I – 389 <i>Riparografía</i> y paisaje – 390 Un inciso: miniaturas y <i>Tábulas Iliacas</i> – 391	
G/ Las artes decorativas desde Augusto hasta Domiciano	392
1/ Mosaicos y estucos	393
Diversas técnicas musivas – 393 Las más bellas decoraciones de estuco – 394	
2/ Toréutica y platería.....	395
Mármoles, bronce y marfiles llenan las residencias – 395 Las vasijas de metal – 396	
3/ Cerámica	397
La <i>terra sigillata</i> – 397 Diversos usos del barro – 398	
4/ La invasión del vidrio.....	399
Las técnicas alejandrinas se renuevan – 400 El vidrio soplado conquista el Imperio – 401	
5/ Joyas, gemas y piedras duras.....	402
Joyería – 402 Anillos, gemas y vasijas talladas – 402	
Capítulo IX - El Siglo de los Antoninos.....	405
A/ Nerva y Trajano	405
1/ Retratos y relieves oficiales	406
Los retratos de Nerva, Trajano y su familia – 406 Las gestas pacíficas y bélicas de Trajano – 408 El <i>Arco de Benevento</i> – 409 Las acuñaciones trajaneas – 410	
2/ La arquitectura oficial del <i>Optimus Princeps</i>	411

Apolodoro de Damasco: semblanza y estilo – 411	Las <i>Termas de Trajano</i> – 413
El Foro de Trajano... – 414 ... la <i>Basilica Ulpia</i> , las bibliotecas... – 415 ... y la <i>Columna de Trajano</i> – 416	Los <i>Mercados de Trajano</i> y el <i>Circo Máximo</i> – 418
Breves notas de ingeniería – 419	
B/ Adriano	420
1/ El retrato oficial y el relieve conmemorativo	421
Las efigies de Adriano y Sabina – 422	Antínoo: el joven divinizado – 423
Frías conmemoraciones en relieves y monedas – 425	
2/ Una grandiosa arquitectura	426
El <i>Panteón</i> – 427	El <i>Mausoleo de Adriano</i> – 429
3/ Adriano como arquitecto	430
El templo de Venus y Roma – 431	La <i>Villa de Adriano</i> en Tívoli: palacio... – 432
... y villa particular – 434	
C/ Los Antoninos menores.....	436
1/ Semblantes y relieves imperiales	437
Antonino Pío y Faustina la Mayor – 437	Marco Aurelio y Faustina la Menor – 438
Lucio Vero y Lucila – 440	Cómodo y Crispina – 441
Columnas y escenas conmemorativas – 442	Las monedas antoninianas – 444
2/ Grave crisis de la arquitectura oficial	445
Poca actividad de Antonino y desinterés posterior – 445	
D/ El ámbito privado en el siglo II	446
1/ Villas y tumbas refinadas.....	447
Algunas villas imperiales – 447	Residencias y mausoleos – 448
2/ Retratos aristocráticos	449
Imágenes de dignos varones – 450	Las damas de un mundo en paz – 451
3/ Un género aparte: el sarcófago.....	453
Nacimiento y plenitud de los talleres romanos – 453	El sarcófago como recuerdo de una vida – 455
Sarcófagos asiáticos y áticos – 456	
E/ El mundo de la cultura y sus artes.....	457
1/ La nueva crítica.....	457
La generación de Plinio el Joven, Plutarco y Dión Crisóstomo – 457	Los escritores antoninianos – 459
Dos entendidos excepcionales: Luciano y Filóstrato el Viejo – 459	
2/ La resurrección de la escultura clásica.....	461
La edad dorada de las copias – 461	¿Nuevas esculturas ideales? – 463
La decoración escultórica y los relieves mitológicos – 464	La escuela de Afrodísias – 465
3/ La pintura antoniniana: todo un mundo perdido.....	467
Materiales para el estudio – 467	Composiciones mitológicas – 469
Cuadros de historia y <i>riparografía</i> – 470	
F/ Las artes decorativas del siglo II.....	471

1/ El triunfo de los mosaicos	472
Las tres escuelas de mosaicos imperiales – 472	
2/ Unas notas sobre adornos y ajuares	474
Sigue la producción de objetos suntuarios – 474 Novedades en cerámica y vidrio – 475	
Capítulo x - Artes marginales y provinciales en el Alto Imperio	477
A/ Las artes populares.....	477
1/ La arquitectura de la gente común	478
Casas y almacenes – 478 Las tumbas – 480	
2/ La plástica «plebeya»	481
Los relieves votivos y funerarios de la burguesía – 482 La pintura popular – 484	
¡Cuidado con el «arte plebeyo»! – 485	
B/ Las religiones no oficiales.....	485
1/ Los dioses de oriente.....	486
2/ La tradición egipcia.....	487
Los templos de Isis y Serapis – 487 Imágenes de dioses egipcios – 489	
3/ El mitraísmo	490
Los mitreos – 490 La iconografía mitraica – 491	
4/ El judaísmo y los albores del cristianismo.....	492
Las leves huellas de la religión judaica – 492 Los cristianos ocultos – 494	
C/ Las provincias en el Alto Imperio	495
1/ El arte romano en las provincias.....	495
¿De qué vamos a hablar? – 496	
2/ Un vistazo sobre Italia.....	497
Grandes monumentos en Campania, y menores y el sur – 497 Entre Etruria y los Alpes – 498	
3/ Viajemos por Hispania.....	500
Unas ideas básicas – 500 Tarraco y su <i>conventus</i> – 501 Los <i>conventus jurídicos</i> de Caesaraugusta y Carthago Nova – 502 La zona occidental de la Tarraconense – 504 Mérida prosigue su historia – 505 Los <i>conventus jurídicos</i> de la Lusitania – 506 Itálica y el <i>Conventus Hispalensis</i> – 508 Las otras regiones de la Bética – 509 Escultura y mosaicos de la Hispania imperial – 510	
4/ Un recorrido por la Galia y Britania.....	512
Las obras maestras de la Galia Narbonense – 512 Las provincias de la Galia occidental y septentrional – 514 Peculiaridades de la arquitectura y la escultura galorromanas – 516 Britania – 517	
5/ Las fronteras del Rin y el Danubio.....	518
Las dos Germanias – 518 El largo y conflictivo <i>limes</i> del Danubio – 519 Las provincias balcánicas – 522	

6/ Grecia: la bandera del pasado	523
Admiradores de la antigua Hélade – 524 La Grecia de Adriano – 524 La desbordante actividad de Herodes Ático – 526 Grecia intenta responder a su fama – 527	
7/ Anatolia, o los nuevos cauces de la tradición	528
De la Propóntide a Pérgamo – 529 Éfeso y la antigua Jonia – 531 De Mileto a la costa de Caria – 533 Remontando el río Meandro: Afrodísias – 534 La provincia de Licia-Panfilia – 536 El interior y la costa sur de Anatolia – 537	
8/ Siria: una región activa y refinada.....	538
Chipre, la costa siria y Baalbek – 538 La Siria interna y la «plástica siria» – 540 Arabia y Judea – 543	
9/ Egipto: país de contrastes y de mestizaje.....	545
Entre la arquitectura clásica y la faraónica – 545 Mosaico de estilos y «retratos de El Fayum» – 546	
10/ Viaje costero hacia las Columnas de Hércules	548
La parcial romanización de Cirene – 548 La Tripolitania – 549 Cartago y su entorno – 550 Numidia y las Mauretanas – 551	
Capítulo XI - La crisis del siglo III	555
A/ Los Severos: de la brutalidad a la inoperancia	555
1/ Confusión tras la muerte de Cómodo	556
Unos emperadores efímeros – 556	
2/ Septimio Severo y Caracalla	557
¿Cómo fueron los fundadores de la dinastía? – 558 Geta, Caracalla y el usurpador Macrino – 559 Arco y relieves de Septimio Severo – 560 Las monedas de los primeros Severos – 562	
3/ Los últimos Severos.....	563
Heliogábalo, el fanático – 563 Severo Alejandro, o el final de la dinastía – 564	
4/ Concluye la arquitectura oficial del Alto Imperio	565
Los edificios de Septimio Severo en Roma – 566 Las inmensas realizaciones de Caracalla – 567 Megalomanía de Heliogábalo y dispersión de Severo Alejandro – 568	
B/ La anarquía militar	570
1/ Los emperadores de la Anarquía y sus gestas desesperadas	571
La angustia de los autócratas – 571 En el fondo del abismo – 573 Aureliano reacciona – 575	
2/ Crisis total en las construcciones de la Urbe	577
La actividad de Aureliano – 577	
C/ El ambiente privado y el arte culto	578
1/ El ámbito privado se retrae.....	578

Villas imperiales sobresalientes – 578 Galería de retratos – 579 Los sarcófagos del siglo III – 581	
2/ Malos tiempos para la cultura	583
De la crítica clásica a Plotino – 583 Magnificencia y repliegue de la escultura ideal – 584 Algunos datos sobre pintura – 586	
D/ Artes marginales y provinciales.....	587
1/ Las religiones no oficiales	588
El judaísmo en el siglo III – 588 El cristianismo perseguido – 589 Catacumbas y imágenes cristianas – 591	
2/ Unas provincias muy desiguales	592
Italia e Hispania entran en crisis – 592 Britania, Galia y las fronteras del Rhin y el Danubio – 593 Grecia y Anatolia – 594 De Siria a Egipto – 595 Lepcis Magna, la ciudad de Septimio Severo – 597 El África occidental – 598	
E/ Las artes decorativas en el siglo III.....	599
1/ Los mosaicos.....	599
El éxito de la «escuela africana» – 599	
2/ Claroscuro de lujo y miseria.....	600
Ajuares de metal, joyas y gemas – 601 Barro y vidrio – 602	
Capítulo XII - La Tetrarquía y el Bajo Imperio	603
A/ La recuperación bajo los tetrarcas	603
1/ Imágenes y exaltación del poder.....	605
Retratos imperiales sin personalidad – 605 Arte conmemorativo sin rumbo fijo – 607 Las monedas de la Tetrarquía – 608	
2/ La arquitectura oficial plantea su futuro	609
Las obras de Diocleciano en Roma – 610 Majencio, el último constructor de la Urbe – 611 Milán y Tréveris, capitales de Occidente – 612 Los tetrarcas en Oriente: Nicomedia, Spalato y Tesalónica – 613	
B/ El gran cambio: Constantino.....	615
1/ Retrato y relieve constantinianos.....	615
La imagen del emperador y su familia – 616 Del <i>Arco de Constantino</i> al <i>Sarcófago de Santa Elena</i> – 618 Las monedas constantinianas – 619	
2/ La arquitectura se traslada a Oriente	619
La Urbe pugna por conservar su prestigio en Occidente – 620 Fervor constructivo en Constantinopla – 621	
C/ De Constancio II a la herencia de Teodosio	622
1/ Vidas agitadas, caras repetidas, actitudes hieráticas	623
¿Cómo fueron los herederos de Constantino? – 624 Juliano el Apóstata – 625 La Dinastía Valentiniana – 626 Teodosio el Grande – 627 Surge el Imperio Bizantino – 629 Se hunde el Imperio de Occidente – 630	

2/ Últimas notas sobre arte conmemorativo	631
¿Qué son los «platos de donación» y los «dípticos consulares»? – 631 Las monedas después de Constantino – 632	
3/ Despedida de la arquitectura pública romana	633
Roma y demás capitales de Occidente – 633 Europa espera a los bárbaros – 634	
El desarrollo de Constantinopla – 635 Vocación de futuro en Oriente – 636	
D/ La imparable invasión cristiana	637
1/ Tradición pagana y arte paleocristiano	638
Basílicas y baptisterios – 638 La iconografía de la nueva fe – 639	
2/ La crisis de las otras religiones	641
La destrucción del paganismo – 642 El destino de las religiones minoritarias – 643	
E/ Ámbito privado y arte culto	644
1/ Residencias y retratos de la aristocracia	644
La era de las villas rurales – 644 Ostentosos mausoleos – 646 Retratos de particulares – 647 El final del arte funerario pagano – 648	
2/ La decadencia del arte culto	649
Los últimos tratadistas – 649 La estatuaria pagana agoniza dignamente – 650	
Unas palabras sobre pinturas y miniaturas – 652	
F/ Todo un mundo de artes decorativas	653
1/ El mosaico	653
Las teselas inundan el Mediterráneo – 653 El <i>opus sectile</i> alcanza su cima – 655	
2/ Edad de oro para los adornos y ajuares	655
El trabajo del metal – 656 Marfiles y joyería – 657 Cerámica y vidrio – 658	
Conclusión	661
Bibliografía	663
Léxico de materiales y técnicas arquitectónicas	685
Índice de artistas	693
Figuras y mapas	697