

PROGRAMA DE MANO

LA ORQUESTA AFINA

Los estudios sobre música en la literatura en el siglo XXI	11
<i>Rodrigo Guijarro Lasheras</i>	

PRIMERA PARTE

1.	
Hacia un análisis funcional de la intermedialidad: el caso de la ficción musicalizada del siglo XX.....	87
<i>Werner Wolf</i>	

2.	
Metáfora y metodología en los estudios sobre palabra y música.....	119
<i>Eric Prieto</i>	

3.	
Oír (sin querer) música diegética en la ficción narrativa: cómo transmitir verbalmente la experiencia musical.....	141
<i>Ivan Delazari</i>	

INTERMEDIO

Una conversación con Werner Wolf	175
<i>Rodrigo Guijarro Lasheras</i>	

SEGUNDA PARTE

4.	
La ausencia significativa en distintos medios. El significado potencial de los significantes ausentes	195
<i>Werner Wolf</i>	

5.		
Sobre el significado de «musical» en Proust.....	235	
<i>Peter Dayan</i>		

6.		
Prácticas íntimas: la música, el sexo y el cuerpo en <i>Verano</i> , de		
J. M. Coetzee.....	255	
<i>Axel Englund</i>		

BIS

Sinsentido y desmúsica.....	281	
<i>Daniel Albright</i>		