

Índice

Agradecimientos	7
ELSA GONZÁLEZ OSLÉ	
Prólogo	11
PEDRO RIESCO GARCÍA	
§1. Introducción y presupuestos teóricos. ¿Hasta dónde alcanza la lingüística de una lengua (sin hablantes nativos)?.....	13
1.1. <i>Dē finibus</i> . ¿La lingüística, una ciencia en expansión?.....	14
1.2. Del <i>léxico</i> hacia fuera. Lengua y cultura, significado y enciclopedia.....	16
1.3. Líneas actuales en pragmática.....	22
1.4. <i>Limes ultimus</i> . Cultura e ideología a través del lenguaje.....	30
1.5. Algunas conclusiones metodológicas. ¿ <i>Texto y contexto</i> en griego y latín?.....	33
IVÁN ANDRÉS-ALBA	
§2. Los <i>labios del mirto</i> . La metáfora en el léxico griego para las partes pudendas.....	37
2.1. Metáforas botánicas.....	40
2.2. Metáforas animales	46
2.3. Metáforas del paisaje.....	48
2.4. Metáforas de objetos.....	50
2.5. Síntesis de resultados: tendencias	52
2.6. Conclusiones.....	55
SANTIAGO REAL BESTEIRO	
§3. Lexicogramática metafórica. El valor intensivo a partir del locativo: una aproximación a los adverbios indoeuropeos	57
3.1. Mantenimiento del valor locativo	60

3.2. Desarrollo de valores intensivos.....	66
3.3. Conclusiones.....	72
OROEL MARCUELLO GIL	
§4. El léxico comprometido. Sobre el falo hematospérmico y la masculinidad andrógina en LVCR. 4,1036.....	75
4.1. Planteamiento del problema.....	75
4.2. Precauciones metodológicas.....	77
4.3. Datos e hipótesis.....	80
4.4. Conclusiones.....	86
CLAUDIA DANIELA VEGA-MEDEIROS	
§5. Βομβύκινα, σηρικὰ καὶ μέταξα: el léxico para la seda entre los ss. IV a.C. y VI d.C.	93
5.1. La seda: materia, forma y contexto.....	93
5.2. <i>Bombyx</i> y los primeros vestigios de seda en el Mediterráneo....	95
5.3. <i>Sérica</i> o la seda venida de China.....	102
5.4. <i>Metaxa</i> , la seda cruda.....	106
5.5. Conclusiones.....	107
MARINA MARTOS FORNIELES	
§6. La oración de los héroes. Análisis pragmático de las plegarias de reciprocidad en la <i>Odisea</i>	109
6.1. Actos de habla directivos: la plegaria.....	109
6.2. Estructura de las plegarias.....	112
6.3. Tipificación de las plegarias.....	113
6.4. Sobre plegaria y reciprocidad (Pulleyn, 1997).....	114
6.5. Conclusiones.....	122
JOAN EGEA SÁNCHEZ	
§7. Comedia griega y análisis de la conversación. Legitimación política de la violencia sexual en el gobierno de Praxágora (Ar. <i>Ec.</i> 976-1111).....	125
7.1. Violencia sexual inversa: la agresión sexual en la comedia aristofánica.....	126
7.2. Metodologías modernas para textos antiguos: el análisis conversacional y la (des)cortesía.....	128
7.3. Caracterización de Ar. <i>Ec.</i> 976-1111.....	133
7.4. Conclusiones.....	147

IRANTZU ARMENDARIZ PAGOTO

§8. Más sobre cortesía verbal y autoimagen. El uso de la περιαιτολογία en personajes mitológicos: el Áyax Telamonio de la <i>Iliáda</i>	149
8.1. Codificación teórica en la tratadística retórico-literaria de la Antigüedad	150
8.2. Estudios modernos acerca de la περιαιτολογία	158
8.3. Estudio de caso: el Áyax Telamonio de Hom. <i>Il.</i> 7	159
8.4. Conclusiones	164

IGNACIO GONZÁLEZ GUEVARA

§9. La crítica (con)textual. Un nuevo acercamiento al v. 48 de la <i>Teogonía</i> de Hesíodo	167
9.1. Las dos lecturas de la tradición	168
9.2. Propuestas tradicionales	171
9.3. Una nueva conjetura: ἀρχόμεναί θ' ὕμνεῦσι θεαί, λήγουσαι ἀοιδῆς	177
9.4. Conclusiones	185

ALEJANDRO PENÍN GONZÁLEZ

§10. (Con)texto poético e intertextualidad. Muerte y resurrección de Narciso, de Ovidio a Lezama Lima	187
10.1. Tradición y ruptura en Hispanoamérica	187
10.2. José Lezama Lima y la tradición clásica	188
10.3. La <i>Muerte de Narciso</i> frente a Ovidio (y otros)	189
10.4. El narcisismo insular y cómo combatirlo	198
10.5. El narcisismo en <i>Paradiso</i>	201
10.6. Conclusiones	202

YORDAN ARROYO CARVAJAL

§11. <i>Ut pictura contextus</i> . La figura de Venus desde la perspectiva poética de Aníbal Núñez	205
11.1. Venus en la tradición y la recepción clásicas	206
11.2. Venus y la poesía española del siglo xx	207
11.3. Venus y Aníbal Núñez	210
11.4. Conclusiones	224

MANUEL TORTOSA VICENTE

§12. El texto hecho iconografía. Tigres y panteras en repertorios figurativos dionisíacos de época imperial	227
---	-----

12.1. Dioniso: entre tigres y panteras	228
12.2. Los textos: Eliano e Higino	232
12.3. Los contextos. Un contexto hecho <i>imagen</i>	236
12.4. Conclusiones	249
 MARIA NAVARRO LÓPEZ	
§13. Texto y contexto de la biografía femenina en Homero: esbozos biográficos de mujeres en <i>Iliada</i> y <i>Odisea</i>	251
13.1. El contexto. Hacia una definición de «esbozo biográfico»	251
13.2. Los textos (I). Genealogías y catálogos homéricos	256
13.3. Los textos (II). Retratos de mujeres, las sirvientas	263
13.4. Conclusiones	270
 ESPERANZA MÁRQUEZ ALONSO	
§14. El «texto ausente». El silencio acerca de la menstruación en época clásica griega	273
14.1. Los textos (I). La medicina racional y el <i>Corpus Hippocraticum</i>	274
14.2. Los textos (II). La menstruación en el resto de la literatura griega	280
14.3. El contexto. La religión y la cultura tradicional griegas	283
14.4. Conclusiones	287
 CARLOS FRANCISCO ORTUÑO PÉREZ	
§15. Terminología e ideología antihelenísticas en el Egipto ptolemaico. El <i>Oráculo del alfarero</i>	289
15.1. El texto (I). Soportes y tradición papirácea	289
15.2. El contexto. Tiempo y espacio	294
15.3. Los textos (II). Terminología antihelenística en el <i>Oráculo del alfarero</i>	299
15.4. Conclusiones	307
15.5. Epílogo. Traducción de P ₃ y final de P ₂ del <i>Oráculo del Alfarero</i>	308
 ELÍAS CARBALLIDO GONZÁLEZ	
§16. ¿Latín en el Ártico? (Con)textos, literacidad y recepción más allá de la élite	311
16.1. El contexto. Los asentamientos nórdicos del Atlántico norte en tiempos de la cristianización (ss. IX-XII)	312

ÍNDICE

16.2. El texto (I). La Iglesia como ente difusor de literacidad: introducción del latín y acceso a la tradición cultural europea ..	315
16.3. La recepción. ¿Cuál fue el impacto del nuevo contexto cultural sobre la base campesina de la población?	319
16.4. Los textos (II). Tipología y variables en el estudio de las inscripciones groenlandesas en latín.....	322
16.5. Conclusiones.....	329
ZIQIAO MENG	
§17. <i>Trans-teología y traducción: Confucio en latín. El concepto cielo (天) en la primera traducción latina de las Analectas.....</i>	333
17.1. Los contextos	333
17.2. El texto (I). El término <i>tiān</i>	338
17.3. Los textos (II). Análisis de pasajes que traducen <i>tiān</i>	340
17.4. Conclusiones.....	346
Epílogo	349