

ÍNDICE

PRÓLOGO

Lo público, lo necesario y lo suficiente.....	7
---	---

PRIMERA TENTATIVA

La razón y la causa.....	23
§ 1. La noria de la opinión.....	23
§ 2. El diablo y sus abogados.....	27
§ 3. El desdichado final de la compañera Q.....	32
§ 4. La adaptación y el desafío.....	36
§ 5. El tiempo del juicio y el tiempo del pensamiento	43

SEGUNDA TENTATIVA

La paradoja del compromiso.....	51
§ 1. El compromiso como redundancia.....	51
§ 2. Cómo quemar naves con palabras	59
§ 3. La paradoja del regalo	65
§ 4. Ideas bajo palabra.....	78

TERCERA TENTATIVA

La palabra felizmente enajenada	89
§ 1. Dos maneras de escribir un libro	89
§ 2. El docente impersonal.....	95
§ 3. La clase es un asalto.....	101
§ 4. Apología de la transcripción	107
§ 5. La avicultura y el trastorno.....	112

CUARTA TENTATIVA

El uso privado de la Ilustración.....	119
§ 1. Historia de lo universal, ciencia de lo singular	119
§ 2. Las tribulaciones del ilustrado póstumo.....	126
§ 3. La función de la Ilustración en la ideología tardomoderna	133
§ 4. Ideología y cultura de la banalidad ilustrada.....	140

QUINTA TENTATIVA

El uso público de las humanidades	149
§ 1. La de las letras y la otra república	149
§ 2. El uso claustral de la razón	161
§ 3. Tres máximas para la enajenación de las humanidades	176
Explicita, que no es poco	177
Si Boabdil hubiese derrotado a Isabel	180
No seas lo que has llegado a ser	185
§ 4. El destino del fugitivo	190

EPÍLOGO

Kant, Tocqueville y la idea de un imperativo atópico	195
--	-----