

ÍNDICE

Prólogo	9
<i>Cristina Coriasso Martín-Posadillo</i>	
Vida y obras de Giacomo Leopardi: cronología	15
<i>Cristina Coriasso Martín-Posadillo</i>	
Canto XXVII	29
<i>Antonio Colinas</i>	
Actualidad de los <i>Opúsculos morales</i>	31
<i>Laura Melosi</i>	
Antiantropocentrismo y transhumanismo: la intuición leopardiana de la edad de las máquinas	47
<i>Cristina Coriasso Martín-Posadillo</i>	
La disimulación (del sentimiento) en las <i>Operette morali</i>	65
<i>Antonella Del Gatto</i>	
Leopardi y la estética de la modernidad tardía	85
<i>Rubén Carmine Fasolino</i>	
<i>Diálogo de un Duende y un Gnomo</i> : la crítica de Leopardi al antropo- centrismo	101
<i>Patrizia Linossi</i>	
De código a código: los manuscritos de los <i>Opúsculos morales</i> en la biblioteca digital leopardiana	117
<i>Gioele Marozzi</i>	
Metafísica de la soledad	139
<i>Ernesto Miranda</i>	

Índice

Las <i>Operette morali</i> de Leopardi a la luz de la antropología filosófica de Blumenberg.....	159
<i>Antonio Rivera García</i>	
... Pájaros para que los mortales despierten	183
<i>Marifé Santiago Bolaños</i>	
‘¿Qué significa un hombre?’: ideas para una ontología de la animalidad en Leopardi	195
<i>Cosette Veronese</i>	
Índice de autores	209