

ÍNDICE

Prólogo.....	9
<i>Ricardo Espinoza Lolas y Antonio Rivera García</i>	
<i>Under the Stones the Beach. Música-capital, ethos rebelde</i> y Rolling Stones.....	15
<i>Antonio Rivera García</i>	
Más allá del fregadero: cuatro formas de realismo en la música de Morrissey y The Smiths.....	55
<i>Timothy Appleton</i>	
Vivir en el océano. Los <i>Beach Boys</i> y la condición surfera.....	85
<i>Juan Evaristo Valls Boix</i>	
Bowie... <i>Major Tom sin Ground Control</i>	103
<i>Ricardo Espinoza Lolas</i>	
La tragedia como farsa: contra Zappa, «el raro»	119
<i>Marina Hervás Muñoz</i>	
<i>Tuca Tuca: un himno para la revolución sexual</i>	151
<i>Francesca R. Recchia Luciani</i>	
Kraftwerk - Radiohead. Hermosos ruidos para el fin de los tiempos	175
<i>Patricio Landaeta</i>	
Rock y capitalismo: Sex Pistols, el surgimiento del punk y el neoliberalismo	185
<i>Senda Sferco y Marcos Cittadini</i>	

Índice

A vueltas con el <i>grunge</i> ante la generificación neoliberal.....	195
<i>Ugo Fellone</i>	
Phil Ochs: el gringo que casi le cantó a Salvador Allende	215
<i>Juan Carlos Ramírez Figueroa</i>	
Cecil Taylor	223
<i>Erin Graff Zivin</i>	
El hechizo de Nina Simone	243
<i>Raquel Pena</i>	
¿Por qué Laibach y la <i>Neue Slowenische Kunst</i> no son fascistas?	259
<i>Slavoj Žižek</i>	
Sobre los autores	263