

Índice

El compromiso académico ante el Mal.....	7
<i>Fernando Ángel Moreno</i>	
Cuando el Mal toma la palabra: el cuestionamiento de la culpa de Caín en <i>Abel Sánchez</i> (1917), de Miguel de Unamuno y <i>Caín</i> (2009), de José Saramago.....	29
<i>Laura Castillo Bel</i>	
Entre el dolor y la joi: <i>mi paese salvaje</i> de Ángela Segovia	55
<i>Mario Alonso González</i>	
¿Trastornan o iluminan? Mujeres malévolas y mujeres santificadas en la poesía modernista de Manuel Machado	75
<i>Miriam García Villalba</i>	
La figura del antihéroe: el cazador en las adaptaciones y reescrituras de <i>Blancanieves</i>	105
<i>Alba Calo Blanco</i>	
Reivindicando el otro lado de la historia: la evolución del arquetipo de la bruja mediante las reescrituras de la Malvada bruja del Oeste	121
<i>Leticia Millán Fanconi</i>	
Desentrañando el mal en Camelot: desde el poema medieval <i>Sir Gawain</i> y <i>el Caballero Verde</i> hasta <i>El Caballero Verde</i> (2021) de David Lowery.....	151
<i>Julio San Román Cazorla</i>	
Niños malos: crueldad, erotismo y abyección en <i>La inquietud de la noche</i> de Marieke Lucas Rijneveld	181
<i>María Belén Milla Altabás</i>	

La configuración literaria de lo abyecto a la luz de <i>Les Chants de Maldoror</i> (canto 3, estrofa 2)	195
<i>Alberto Martínez-Cordone</i>	
La cuerda floja hacia el abismo: un acercamiento neurocognitivo y teórico-literario a Leopoldo María Panero	223
<i>Sara Sáez Rodríguez</i>	
El mal fuera de lo sobrenatural y la necesidad de una toma de conciencia: un análisis de <i>La terra trema</i> (1942) desde la teoría de la sociocrítica.....	237
<i>Enrique Pérez-Plá Villuendas</i>	
Anne Sexton y Sylvia Plath: la huella de la poesía confesional y sus «malas madres» en las poetas españolas actuales Pilar Adón y Luna Miguel	263
<i>Sofía Morante Thomas</i>	