

## ÍNDICE

Presentación.....	9
Introducción .....	11
<i>Antonio Rivera García</i>	

### PRIMERA PARTE

#### REFLEXIONES ESTÉTICAS Y POLÍTICAS SOBRE EL NEOLIBERALISMO

Los años sesenta en Estados Unidos de América: la derrota que antecedió al triunfo neoliberal.....	27
<i>Luis S. Villacañas de Castro</i>	

«Work Hard, Have Fun, Make History». La industria cultural como síntoma .....	41
<i>Jordi Maiso</i>	

Elementos de la subjetividad neoliberal desde G. Debord: seudoexperiencia, seudoparticipación y pseudoautenticidad.....	55
<i>Cristina Catalina Gallego</i>	

La superación de la subjetividad neoliberal: imagen narcisista y cosificación en la estética contemporánea .....	71
<i>Antonio Rivera García</i>	

Prácticas artísticas y construcción de la subjetividad en la crisis del neoliberalismo: el síndrome del rostro vacío .....	83
<i>Miguel Corella</i>	

Sujetos panópticos y estética de la transparencia .....	99
<i>Haris Papoulias</i>	

Contra la creatividad. Notas para una estética del recreo .....	115
<i>Juan Evaristo Valls Boix</i>	

Después de perder la pérdida: la función curatorial como organización (imposible) de la esfera pública. Reflexiones alrededor de Fisher y Marchart ..... 129  
*Paula Kuffer*

SEGUNDA PARTE  
ESTÉTICA DEL ANTROPOCENO

La estética como medio de transformación de la subjetividad frente a la crisis ecosocial. Observaciones sobre el arte ecológico ..... 143  
*César Ruiz Sanjuán*

La estética del Oncoceno: el Antropoceno bajo las lentes de Google Earth ..... 157  
*Alberto Coronel Tarancón*

Des-aprender el paradigma neoliberal. Otros lugares de aprendizaje entre arte, ecología y pedagogías colectivas ..... 169  
*Chiara Sgaramella*

TERCERA PARTE  
CRÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL DESDE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES: CINE, TELEVISIÓN, INTERNET

*Cinemundo*, una propuesta desde Jean-Luc Nancy ..... 185  
*Paula Sánchez Mayor*

Apropiación y propiedad intelectual en música de cine ..... 197  
*Nemesio García-Carril Puy*

La rebelión de los *Rednecks*: la cuestión de clase en el cine de terror USA de los años setenta y sus proyecciones en el presente ..... 211  
*Rafael Carrión Arias*

Neurosis demoníacas en el siglo XXI: sobre el cine de terror y la subjetividad neoliberal ..... 225  
*Ana Carrasco-Conde*

El último de nosotros. ¿Una distopía neoliberal? .....	243
<i>Jorge Fernández Gonzalo</i>	
Preguntas contra la deriva (Sobre la posibilidad de un uso crítico de los medios audiovisuales) .....	255
<i>Natalia Ruiz</i>	
Ficción afectiva, realidad afectada y viceversa. Retorciendo el reality show desde la Nueva sinceridad a partir de <i>Nathan for You</i> .....	263
<i>Milagros Pellicer Planells</i>	
Narrativas digitales para una educación ciudadana crítica .....	277
<i>Wenceslao García Puchades y Elvira Asensi Silvestre</i>	

## CUARTA PARTE

CRÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL  
DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

De la creación del hombre consumidor al consumo de masas. El Pop Art y la nueva realidad.....	293
<i>Begoña Fernández Cabaleiro</i>	
El socavamiento del subjetivismo neoliberal en las propuestas de Francis Alÿs.....	307
<i>Mariam Vizcaíno</i>	
Grafiti en vagones: autoafirmación al límite, visibilidad y ocultación...	319
<i>Ana Maqueda de la Peña</i>	

## QUINTA PARTE

CRÍTICA DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL DESDE LA POESÍA,  
LA MÚSICA, LA PERFORMANCE, LA MODA

El ritmo y la presencia. La poesía unitaria como práctica de restitución .....	327
<i>Julio Monteverde</i>	
La pérdida del mundo y la crisis de la imaginación.....	341
<i>María Santana Fernández</i>	

Presente perdido: generación, nostalgia y omnivoridad desde la música actual .....	353
<i>Marina Hervás Muñoz</i>	
Propuestas performativas y procesos de subjetivación: públicos, experiencias, dispositivos.....	367
<i>Blanca Molina Olmos y Juan Albarrán Diego</i>	
No solo soy un cuerpo solo. Prácticas artísticas para una ontología relacional.....	381
<i>Elena Rocamora Sotos</i>	
Ontología modal y performance: constituyendo sujetos y tiempos inapropiables desde Giorgio Agamben y José Esteban Muñoz .....	399
<i>Luis Periañez Llorente</i>	
El vestido como ruptura o el aparecer de lo político.....	413
<i>Sergio Sáez Lunar</i>	
Notas biográficas.....	425