Índice

José Luis Villacañas
Prólogo. La centralidad de Schopenhauer 9

Introducción
Más allá del místico y más acá del filisteo 21

El espejo. Estética o *vita contemplativa*

Capítulo 1
El arte es solo para unos pocos elegidos 39
La testa escurridiza de un Apolo: cuestión de desinterés 39
Idea o *qualitas occulta* 47
Una tempestad se desencadena sobre el vasto océano: lo sublime estético 62

Capítulo 2
Escala natural de las artes 71
Las artes como sistema 71
Templos, cascadas y jardines 74
¿Por qué no muge el dichoso Laocoonte? Un obligado alto escultórico 83
La pintura del sur y la del norte 98
Las letras 123
Finalmente, se escucha la música 138

Capítulo 3
Las normas, el genio y la creación 151
¿Historia universal? Más bien *commedia dell'arte* 151
Schopenhauer prescriptor. Lo que no se debe hacer 165
De locos, niños y genios. Cosas de románticos 167
¿Imitación o expresión? La creación artística 177

Capítulo 4
La tragedia como sabiduría de la resignación 191
De la compasión a la resignación 191
Clásicos vs. Modernos. La *querelle*, trasplantada a Alemania en 1844 196
Sincretismo religioso. Cristo no era nada judío (era budista puro y hamletiano) 202
Las vías de la estética a la moral. Compasión y más cosas 208

El oráculo. Ética o *vita activa*

Capítulo 1
Languor: si es sociable es que se aburre 215
Melancolía o tedio. Males del XIX 215
El aburrimiento como primer motor inmóvil 217

Capítulo 2
El humanismo como *Lebensweisheit* (sabiduría de la vida) 227
Aparecen las *artes de prudencia*. Los biógrafos nos informan 228
Schopenhauer y los clásicos. Escuela de Robinsones 236
Un humanismo sin amigos 249

Capítulo 3
Primeras normas del oráculo 257
El autoconocimiento, el carácter fijo y el tiempo móvil 257
«Heredé, de mi padre, el miedo»: sobre el control de los demonios de la imaginación en medio de la noche 263
Sobre las posesiones, sobre el ocio. Asuntos neo-estoicos 267

Capítulo 4
Más normas del oráculo 271
Cuestión de sindéresis y de oportunidad 271
El arte de ganar discusiones. «Kunstgriff» o la ley de la calle 276
La vanidad, varios tipos de honor y la gloria: sobre el control de los demonios del duelista en medio de la juventud 292

Capítulo 5
Eudemonología como galimatías para un pesimista 305
Las edades de la vida (y la edad postrera) 305
Más feliz o menos infeliz. La felicidad como problema 314

Conclusión
El arte o la vida: Goethe en Venecia. 319

Bibliografía 325
Arthur Schopenhauer 325
Traducciones disponibles en castellano 325
Bibliografía secundaria 326

Agradecimientos 337