

## ÍNDICE

José Luis Villacañas	
Prólogo. La centralidad de Schopenhauer .....	9
Introducción	
Más allá del místico y más acá del filisteo.....	21
EL ESPEJO. ESTÉTICA O VITA CONTEMPLATIVA	
Capítulo 1	
El arte es solo para unos pocos elegidos.....	39
La testa escurridiza de un Apolo: cuestión de desinterés.....	39
Idea o <i>qualitas occulta</i> .....	47
Una tempestad se desencadena sobre el vasto océano: lo sublime estético .....	62
Capítulo 2	
Escala natural de las artes .....	71
Las artes como sistema .....	71
Templos, cascadas y jardines .....	74
¿Por qué no muge el dichoso Laocoonte? Un obligado alto escultórico .....	83
La pintura del sur y la del norte .....	98
Las letras .....	123
Finalmente, se escucha la música.....	138
Capítulo 3	
Las normas, el genio y la creación.....	151
¿Historia universal? Más bien <i>commedia dell'arte</i> .....	151
Schopenhauer prescriptor. Lo que no se debe hacer.....	165
De locos, niños y genios. Cosas de románticos .....	167
¿Imitación o expresión? La creación artística .....	177

Capítulo 4

La tragedia como sabiduría de la resignación.....	191
De la compasión a la resignación.....	191
Clásicos vs. Modernos. La <i>querelle</i> , trasplantada a Alemania en 1844.....	196
Sincretismo religioso. Cristo no era nada judío (era budista puro y hamletiano).....	202
Las vías de la estética a la moral. Compasión y más cosas.....	208

EL ORÁCULO. ÉTICA O VITA ACTIVA

Capítulo 1

<i>Languor</i> : si es sociable es que se aburre .....	215
Melancolía o tedio. Males del XIX.....	215
El aburrimiento como primer motor inmóvil.....	217

Capítulo 2

El humanismo como <i>Lebensweisheit</i> (sabiduría de la vida) .....	227
Aparecen las <i>artes de prudencia</i> . Los biógrafos nos informan .....	228
Schopenhauer y los clásicos. Escuela de Robinsones.....	236
Un humanismo sin amigos.....	249

Capítulo 3

Primeras normas del oráculo .....	257
El autoconocimiento, el carácter fijo y el tiempo móvil.....	257
«Heredé, de mi padre, el miedo»: sobre el control de los demonios de la imaginación en medio de la noche .....	263
Sobre las posesiones, sobre el ocio. Asuntos neo-estoicos .....	267

Capítulo 4

Más normas del oráculo.....	271
Cuestión de sindéresis y de oportunidad.....	271
El arte de ganar discusiones. «Kunstgriff» o la ley de la calle.....	276
La vanidad, varios tipos de honor y la gloria: sobre el control de los demonios del duelista en medio de la juventud.....	292

Capítulo 5

Eudemonología como galimatías para un pesimista.....	305
Las edades de la vida (y la edad postrera).....	305
Más feliz o menos infeliz. La felicidad como problema .....	314

Conclusión	
El arte o la vida: Goethe en Venecia.....	319
Bibliografía .....	325
Arthur Schopenhauer .....	325
Traducciones disponibles en castellano .....	325
Bibliografía secundaria .....	326
Agradecimientos .....	337