Índice

Presentación 7
Pilar Andrade Boué

Estudio introductorio: una aproximación a la temática del fin del mundo en la literatura actual 13
Pilar Andrade Boué

El fin de un mundo en la lengua de la utopía: creación lingüística en *The Dispossessed* de Ursula K. Le Guin 47
Andrea Abello Collados

El polo lírico del fin del mundo: *Poeta en Nueva York* 59
Mario Alonso González

En el fondo de un bar: inmersión en los confines sociales retratados en *Verre Cassé* de Alain Mabanckou 75
María Álvarez

Dissipatio H.G. de Guido Morselli. Una novela italiana post-apocalíptica y distópica 87
Pasqualino Bongiovanni

La poesía rusa en tiempos de la Perestroika y la creación poética de Dmitri Prígov 101
Irina Bulgákova

Imaginando el apocalipsis medioambiental en *El nombre del mundo es bosque*, una narración ecofeminista de Ursula K. Le Guin 115
Esther María García Pastor

«*Hang on to the words*». De biogenética y catástrofe: el fin de la humanidad en *Oryx y Crake* 125
Laura García Soria

La pandemia como motivo apocalíptico: la Peste Negra en la literatura y el arte medieval europeo de los siglos XIV y XV 137
María Luz Gracia Gaspar

Los fines del mundo ficcional en *4321*, de Paul Auster 151
Carolina López Fic

Los signos del apocalipsis ramuziano 161
Montserrat López Mújica

Apocalipsis, ecocrítica y feminismo en *El último hombre* de Mary Shelley 171
Mario Millanes Vaquero

Señales que precederán al fin del mundo: hiperrealismo y migración 183
María Elizabeth Nuño Plascencia

El faro y la gravedad. El duelo en *To the Lighthouse*, de Virginia Woolf 195
Agustín Pérez Baanante

Muerte y transformación en los cuentos maravillosos. Estudio del cuento *Blancaflor, la hija del diablo* 211
Olga Pérez Herrero

Un lenguaje para el fin del mundo: Natalia Ginzburg y la escritura frente a la debacle 221
Helena Pulido Rosales

El infierno en obras. Corrupción y crisis en *Crematorio* de Rafael Chirbes 231
Oier Quincoces Blas

The Beginning´s End: Manhattan como espacio de disolución y premonición del fin del mundo, entre el Nueva York de Lorca, las imágenes del 11-S y el *Final del día* de David Hammons 243
Francisco Ramallo

Eleagabal Kuperus de Karl Hans Strobl: un apocalipsis sin fin del mundo.....255
Leonor Saro García

Will Post-Human expand the Possibilities of how Humanity Exists
or Will It Expel Us? An Analysis of *Do Androids Dream of Electric Sheep, Cloud Atlas and Pop Squad* 267
Shiang Tian