

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción	13
Feliciano de Silva: entusiasta cazador de innovaciones.....	13
La tercera parte del <i>Florisel de Niquea</i> : audacia y travestismo	18
1. De la masculinidad a la femineidad: «performar» el género en el siglo XVI.....	23
Daraida y Garaya: hábito, nombre, belleza y engaño	23
El travestismo al revés: de caballero cristiano a guerrera pagana....	58
2. «Si como eres donzella fueras cavallero»: Eros travestido.....	81
Vestirse de mujer para enamorar a una mujer: la subversión del amor caballeresco.....	81
«Y el rey y la reina en toda aquella noche no durmieron pensando en Daraida»: Violencia y ambigüedad sexual en torno a los travestidos	114
3. El género simbiótico y los nuevos espacios de acción: una propuesta	145
«Yo soy de la Isla de Sarmata, adonde se permiten las armas a las mugeres»: Falsas y verdaderas mujeres en batalla	145
El género simbiótico	171
Conclusiones.....	185
Bibliografía	189
Bibliografía primaria.....	189
Bibliografía secundaria.....	189