

## ÍNDICE

Prólogo. La supervivencia del cine .....	11
I .....	11
II.....	20
Capítulo 1. La desaparición de las imágenes en la era de lo visual.....	23
1. El elogio fúnebre del cine en la obra de Serge Daney .....	23
2. Definición de lo visual.....	26
3. La televisión y la «guerra en directo» .....	30
4. La hegemonía de la estética del simulacro en la época neoliberal.....	36
4.1. ¿Qué es el simulacro? .....	36
4.2. El simulacro neobarroco y la seducción neoliberal.....	43
4.3. El paradigma contemporáneo de simulacro: la publicidad ....	49
4.3.1. La crítica de Daney: la imagen sin afuera .....	49
4.3.2. El discurso moral de la publicidad: de Baudrillard a Coccia .....	53
4.3.3. Publicidad, economía y poder neoliberal .....	58
4.4. El triunfo de la estética del simulacro en el cine .....	63
5. Estética y política del cine en la era de lo visual .....	67

### PRIMERA PARTE

#### CONFIAR EN LA IMAGEN

Introducción. La imagen precaria.....	77
1. Ontología y política de la imagen precaria.....	77
2. Un mundo de oposiciones reales .....	82
3. La cruel distinción entre la imagen y lo visual.....	86
Capítulo 2. Estética de las cenizas: un arte de la realidad y de la desaparición .....	93
1. La nueva ontología de lo cine-fotográfico: realismo sin presencia.....	93

2. El paradigma indicial aplicado a la estética cinematográfica .....	98
3. La precariedad de la imagen.....	101
4. Lo «cine-fotográfico» en Kracauer: la primacía de la tendencia realista .....	105
5. Las consecuencias ético-políticas de la ontología realista de André Bazin .....	111
6. La ontología de la presencia en Barthes: la loca «creencia» en el referente.....	117
7. La película «tocada» por la realidad .....	124
8. La imagen-vestigio .....	128
8.1. La afinidad de la imagen cinematográfica con el <i>vestigium Dei</i> .....	128
8.2. El mito de la «Santa Faz» .....	131
8.3. El aura de la huella cine-fotográfica.....	136
9. Estética de las cenizas: lo que queda tras la desaparición .....	142
Capítulo 3. Iconofilia: la distancia del espectador.....	149
1. De la ontología a la política de la imagen .....	149
2. La economía icónica.....	153
3. La imagen idólatra: fusión e «hiper-representación».....	157
4. El pensamiento de la distancia y de la relación ( <i>skhèsis</i> ) en el icono.....	161
5. La iconofagia: de la «incorporación» eucarística al consumo contemporáneo de imágenes .....	163
6. Encarnación y construcción política de la mirada.....	168
7. <i>Noli me tangere</i> : ausencia y relación en la parábola de la resurrección .....	172
8. La <i>Pietà</i> : imágenes que solicitan ser «resucitadas».....	175
9. «La imagen ve lo que falta»: <i>Desiderium</i> y cine .....	183
Capítulo 4. Elogio de la imagen incompleta: movimiento y relación ...	189
1. Poner en movimiento la imagen incompleta.....	189
2. Relación entre imágenes cinematográficas: el montaje <i>soft</i> y <i>hard</i> .....	194
3. Antagonismos y oposiciones reales .....	198
4. Filosofía de la relación: un archipiélago de imágenes.....	203
5. Lo neutro y la <i>diaforología</i> como ciencia de las oposiciones reales.....	208
6. Las oposiciones reales en Jean-Luc Godard .....	215

6.1. La esencia relacional de la imagen .....	215
6.2. La imagen deviene pensamiento: «el método del entre» .....	219
6.3. «Liberar y federar» .....	224
7. La suspensión de la dialéctica en Pasolini .....	231
7.1. La poshistoria o la yuxtaposición sin síntesis .....	231
7.2. La «estética del centauro» .....	234
8. Un lenguaje anterior a Babel: la celebración de las oposiciones reales en el cine de Pelechian .....	239
Capítulo 5. Antagonismos y oposiciones reales en el cine de Danièle Huillet y Jean-Marie Straub .....	247
1. Relaciones de clase o la parodia de la reconciliación .....	248
2. La concepción del straubfilme como «cuerpo lacunar» .....	250
3. Antagonismo y utopía comunista en <i>La muerte de Empédocles</i> .....	254
4. Cineastas de la «resistencia»: el texto, el actor y el público del straubfilme .....	262
5. La oposición real entre la imagen óptica y la imagen sonora .....	265
6. La oposición real entre la negatividad del conflicto político y la afirmación de la naturaleza .....	269
Capítulo 6. Artaud contra la teología estética .....	277
1. La violencia de las imágenes: sobre la esencia «mostrativa» del cine .....	277
2. El arte de la crueldad en Artaud .....	285
2.1. La alienación del actor y el mito gnóstico del Demiurgo .....	285
2.2. La crítica de la estructura orgánica y teológica .....	289
2.3. La nueva escritura y la perspectiva alucinatoria del teatro de la crueldad .....	295
3. «La resurrección de la muerte»: el cine en Artaud .....	299
3.1. El lenguaje inorgánico del «cine visual»: la liberación del autómata .....	299
3.2. El envejecimiento prematuro del cine tras la llegada de las películas parlantes .....	308
4. Artaud a la luz del debate sobre el gnosticismo .....	314
Capítulo 7. El cine de la crueldad .....	323
1. Bazin y «el sueño de Zavattini» .....	323
2. «Mostrar» el mundo, entre la banalidad y la crueldad .....	331
3. Cineastas del realismo profundo .....	336

3.1. Erich von Stroheim y el arte del «mostrar» .....	336
3.2. La crueldad de Luis Buñuel, o la integración de realismo y surrealismo .....	338
3.3. Crueldad y sueño en Glauber Rocha .....	341
4. La ruptura de la «regla del juego» cinematográfico en Jean Renoir.....	348
4.1. La oposición real entre mostrar y narrar .....	348
4.2. La cruel exhibición de la falta de libertad .....	355
5. Crueldad y simulacro en el cine de David Lynch .....	362
5.1. El doble crimen de la crueldad.....	362
5.2. Reflejos que aprisionan, imágenes que crean imágenes.....	367
5.3. Anamnesis y estética del extrañamiento.....	372
6. Estética cinematográfica de la crueldad.....	378
6.1. Precariedad y democracia estética.....	378
6.2. La confianza en las imágenes .....	382

## SEGUNDA PARTE

### DESCONFIAR DE LO VISUAL

Introducción. Lo visual y la pantalla velada.....	391
1. Virtudes y límites de la desconfianza.....	391
2. La condena del dispositivo y del espectáculo.....	394
3. Resistencias sin destrucción del dispositivo y sin éxodo del cine .....	398
4. La desconfianza posmoderna y la potencia reparadora de la memoria .....	403

### Capítulo 8. La crítica del dispositivo cinematográfico en el decenio del 68 .....

1. Althusser, ideología y cine .....	413
1.1. La crítica althusseriana de la ideología .....	415
1.2. <i>Luchas en Italia</i> , la versión cinematográfica del ensayo filosófico sobre la ideología.....	419
2. La crítica «radical-regresiva» del dispositivo .....	422
2.1. Marxismo y psicoanálisis en la crítica del dispositivo y de la ideología de la transparencia.....	424
2.1.1. La construcción ideológica del sujeto fílmico .....	424
2.1.2. La afinidad entre el estado fílmico y el onírico .....	427
2.1.3. El debate sobre la neutralidad de la técnica cinematográfica.....	429

2.2. Hacia un cine materialista-dialéctico: <i>Méditerranée</i> y la tanatografía.....	431
3. La importancia del modelo teatral brechtiano para construir un cine materialista .....	436
4. La vinculación contingente entre estética del distanciamiento, didáctica y movilización política .....	441
5. El espectador entra en la escuela.....	444
5.1. Althusser y la estética materialista: conflicto y pedagogía .....	444
5.2. Pedagogía en el cine militante de Godard.....	446
Capítulo 9. La crítica del espectáculo cinematográfico en Guy Debord y Jean-Louis Comolli.....	455
1. Cine situacionista y crítica de la separación en Guy Debord.....	455
1.1. La superación del arte .....	455
1.2. La crítica de la «crítica del espectáculo» .....	459
1.3. «Con y contra el cine».....	462
1.4. La teoría del <i>détournement</i> : ni distanciamiento ni crítica del dispositivo.....	465
1.5. De la iconoclastia a la idolatría .....	472
2. La evolución de la crítica militante: el tránsito del «cine directo» al «gesto documental» en la obra teórica de Comolli .....	476
2.1. Contra el cine-espectáculo.....	476
2.2. El «cine directo»: la realidad del filme es su artificiosidad....	480
2.3. Retorno a lo real: el «gesto documental» en la era de la imagen virtual .....	482
Capítulo 10. El cine como dispositivo hipnótico: análisis de la sugestión del espectador a partir de los tres <i>Mabuse</i> de Lang.....	489
1. La ambivalencia de la analogía del cine con el dispositivo hipnótico .....	489
2. Crisis social e hipnosis en el primer <i>Mabuse</i> de Fritz Lang .....	494
3. Freud y la dominación de las masas: la relación hipnótica en la política y en el cine .....	498
4. Hipnotizar con la palabra: la figura del acusmator en el segundo <i>Mabuse</i> .....	503
5. Diferencias entre el estado fílmico y el onírico: Baudry corregido por Metz y Bellour.....	508
6. El efecto hipnótico del dispositivo cinematográfico .....	513
7. Resistencia y contra-sugestión .....	516

7.1. La despotenciación de la hipnosis filmica .....	516
7.2. «Atravesar el fantasma»: el desvelamiento del dispositivo cinematográfico en el tercer <i>Mabuse</i> .....	521
7.3. Contrasugestión, distanciamiento e identificación heteropática.....	526
Capítulo 11. La imagen técnica en la época de la sociedad de control: Un estudio a partir de la obra de Farocki .....	531
1. La supuesta neutralidad de las imágenes técnicas .....	531
2. La imagen tomada de lejos: la distancia entre la cámara y el mundo.....	533
3. La sociedad de control y las imágenes hechas a distancia.....	537
4. La imagen policial: vigilancia y resistencia .....	542
5. De la imagen policial a la digital: la reducción de la imagen a cifra y medida .....	548
6. Desplazamiento y metamorfosis de la imagen técnica: el surgimiento de la imagen estética.....	553
Capítulo 12. La imagen abyecta: el grado cero de la alteridad.....	559
1. El sentimiento de repugnancia y la regla ética de Nussbaum.....	559
2. El debate sobre la abyección en la crítica cinematográfica.....	562
2.1. Rivette y «El travelling de <i>Kapò</i> » .....	562
2.2. Daney y la abyección de lo visual.....	565
3. La distancia justa y la mirada respetuosa.....	573
4. Trabajar con lo abyecto y contra lo abyecto: el <i>Salò</i> de Pasolini como paradigma .....	576
4.1. La abyección cultural .....	576
4.2. La abyección social.....	580
5. Filmar las vidas más precarias sin caer en la abyección .....	585
Capítulo 13. La iconofobia posmoderna.....	591
1. La relación de la iconofobia posmoderna con el aniconismo judío y la teología negativa cristiana .....	593
2. Después de lo sublime: Lyotard y la misión ética del arte .....	599
3. La tarea del artista moderno según Wajcman: «hacer ver» la ausencia .....	605
3.1. «Partir en guerra contra las imágenes» .....	605
3.2. El acontecimiento contra el monumento.....	611

4. Lo irrepresentable: Lanzmann en el centro de la iconofobia posmoderna.....	620
4.1. El debate sobre la representación del genocidio.....	620
4.1.1. La negación iconoclasta del archivo.....	622
4.1.2. El retorno de la estética de lo sublime: la omnipotencia de la técnica y el crimen irrepresentable.....	625
4.2. El testigo y la historia.....	628
4.3. ¿Lanzmann idólatra?.....	630
5. Iconoclastia e iconofilia a propósito de <i>Moses und Aron</i> .....	632
5.1. La teología negativa en la ópera de Schönberg.....	632
5.2. La estética política del filme-ópera de Huillet y Straub.....	636
 Capítulo 14. La crítica del archivo de la barbarie.....	641
1. El mal del archivo cine-fotográfico.....	641
2. La memoria traumática: poner en movimiento el archivo.....	646
3. El cine órfico y lazareano.....	649
3.1. Catábasis y anábasis en el cine de la memoria.....	649
3.2. El archivo y las nubes.....	654
3.3. Dar forma al pasado para reparar el tiempo.....	658
4. La «cámara analítica» de Ricci Lucchi y Gianikian.....	664
4.1. Del «filme-catálogo» al cine de archivo.....	665
4.2. Archivos sin restaurar: la operación de «despertar» el archivo dañado por el tiempo.....	669
4.3. Técnica y estética de la «cámara analítica».....	672
4.4. Confiar en la imagen y desconfiar del archivo de la barbarie....	676
4.5. El diálogo del pasado con el presente: la creación de «imágenes dialécticas».....	680
 Bibliografía.....	685
 Índice onomástico.....	713