

## ÍNDICE

Prólogo .....	7
<i>Francisco Florit Durán</i>	
«Hace que se va (y vuelve)»: la cinésica como recurso expresivo en el teatro de Tirso de Molina.....	17
<i>Francisco Sáez Raposo</i>	
«Lo enmarañado de la disposición deleita»: espacio y enunciación en <i>Amar por arte mayor</i> , <i>El vergonzoso en palacio</i> y <i>Averígüelo Vargas</i> .....	53
<i>Javier Rubiera</i>	
Agamenón en África: Apertura y ruptura del espacio en <i>Escarmientos para el cuerdo</i> .....	83
<i>Frederick A. de Armas</i>	
«Desde Galicia a Toledo»: de vaivenes, espacios y métrica en <i>La villana de la Sagra</i> .....	99
<i>Daniele Crivellari</i>	
La construcción del espacio y del tiempo dramático en <i>La huerta de Juan Fernández</i> .....	123
<i>Roberta Alviti</i>	
La puesta en escena de la santidad femenina en Tirso: el espacio aumentado y la conflictividad de la imagen.....	147
<i>Natalia Fernández Rodríguez</i>	
El personaje constructor de espacio dramático en Tirso de Molina: el caso de <i>Amar por razón de Estado</i> .....	175
<i>Isabel Ibáñez</i>	

ÍNDICE

Espacios de la trilogía *La santa Juana* de Tirso ..... 207  
*Blanca Oteiza*

*Privar contra su gusto* o el itinerario del galán tirsiano..... 223  
*Philippe Meunier*