Índice

Prólogo [David Hernández de la Fuente] 7

El regreso a un libro 15

Lectura y melancolías. Reconstrucción de una *Eneida* conscientemente olvidada 19

Un laberinto de entretejidas voces. Poética intertextual 29
Imágenes del autor y su obra (el mito del autor) 34
Textos y citas. La antología inminente (el mito del texto) 36
Comentarios y críticas no académicos (el mito de la crítica) 37
Géneros antiguos y modernos (el mito del lector) 38

Imágenes del autor y su obra: Virgilio impresionista y cercanía de la *Eneida* 41
Un poeta que muere y renace 41
El ruiseñor y la mano del poeta 46
La cercanía de la Eneida 53

Textos y más que citas: la perfección del verso virgiliano y las palabras esenciales 57
Las primeras citas de Virgilio en la literatura del siglo xx 57
Unos cuantos versos perfectos 61

Compendio de la Eneida 79
Diseminación en palabras esenciales 84

Comentarios: la biblioteca de la *Eneida* 95
La Eneida y la filosofía: Leibniz y Hobbes 97
La estética de la expresión: Croce 102
Gibbon y el relato gótico: de vuelta a los infiernos 107
Una Eneida política: T. S. Eliot 115
El dantismo psicológico 119

Encuentro entre géneros, o épicas biográficas 125
De lo maravilloso a lo fantástico. De lo épico a lo elegíaco 127
Llorar en Buenos Aires todas las cosas 132

Breve final: la *Eneida* de Borges,
o el desafío a la historia literaria 137

Bibliografía 141