

ÍNDICE

Prólogo [David Hernández de la Fuente].....	7
El regreso a un libro	15
Lectura y melancolías. Reconstrucción de una <i>Eneida</i> conscientemente olvidada.....	19
Un laberinto de entretrejidias voces. Poética intertextual.....	29
Imágenes del autor y su obra (el mito del autor)	34
Textos y citas. La antología inminente (el mito del texto)	36
Comentarios y críticas no académicos (el mito de la crítica) ..	37
Géneros antiguos y modernos (el mito del lector).....	38
Imágenes del autor y su obra: Virgilio impresionista y cercanía de la <i>Eneida</i>	41
Un poeta que muere y renace	41
El ruiseñor y la mano del poeta	46
La cercanía de la Eneida	53
Textos y más que citas: la perfección del verso virgiliano y las palabras esenciales.....	57
Las primeras citas de Virgilio en la literatura del siglo xx	57
Unos cuantos versos perfectos.....	61

ÍNDICE

Compendio de la Eneida	79
Diseminación en palabras esenciales	84
Comentarios: la biblioteca de la <i>Eneida</i>	95
La Eneida y la filosofía: Leibniz y Hobbes	97
La estética de la expresión: Croce	102
Gibbon y el relato gótico: de vuelta a los infiernos.....	107
Una Eneida política: T. S. Eliot	115
El dantismo psicológico.....	119
Encuentro entre géneros, o épicas biográficas.....	125
De lo maravilloso a lo fantástico. De lo épico a lo elegíaco ..	127
Llorar en Buenos Aires todas las cosas.....	132
Breve final: la <i>Eneida</i> de Borges, o el desafío a la historia literaria.....	137
Bibliografía.....	141