Índice

Agradecimientos 9

Capítulo 1
El *drama alegórico* entre 1918 y 1931 11
1.1. El drama alegórico como propuesta antirrealista 11
1.2. Salzburgo como antecedente: Hofmannsthal y Reinhardt al servicio de Calderón 19
1.3. Calderón en Granada (1927) 31
1.4. Otro Calderón en La Laguna 42
1.5. Calderón *reinterpretado* por Cipriano Rivas Cherif y Margarita Xirgu (1930) 42
1.6. Cuatro «autos» contemporáneos 47

Capítulo 2
Los «autos sacramentales» en la Segunda República 69
2.1. La Barraca y el auto de *La vida es sueño* 69
2.2. En el centenario de Lope (1935) 84
2.2.1. *La vuelta a Egipto* en Granada 84
2.2.2. Tres autos lopescos en Madrid 89
2.2.3. Otros autos lopescos en León y Santander 95
2.3. (Otros) tres *autos* contemporáneos 96

Capítulo 3
Teatralidad, rito y propaganda en la guerra civil 107
3.1. El auto sacramental en el banco sublevado 107
3.1.1. La Tarumba y el Teatro Nacional de la Falange 107
3.1.2. Torrente Ballester y el «auto» falangista contemporáneo ... 132

3.2. Autos laicos en el bando republicano 144
3.2.1. *Pedro López García. Auto,* de Max Aub (1936) 144
3.2.2. *Pastor de la muerte* (1937), de Miguel Hernández 147

Coda 149

Bibliografía 151
Edición de la partitura para *El hospital de los locos* (1939),
del maestro Fernando Moraleda 171
Notas preliminares 171
Criterios de edición 172
Notas editoriales 173