

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Prólogo .....   | 9  |
| Capítulo I - Chozas y príncipes.....  | 11 |
| A/ El punto de partida .....  | 11 |
| 1/ Notas sobre la Edad del Bronce.....  | 11 |
| La Cultura Apenínica y la fase del Bronce Final – 12  |    |
| 2/ La Cultura Villanoviana.....   | 13 |
| Unas aldeas y unas necrópolis muy pobres – 13 Balbuceos de artesanía – 14   |    |
| 3/ De Villanova a Etruria .....   | 15 |
| Cuando la aldea quiere ser ciudad – 15 Desarrollo técnico y lenguaje figurativo – 16 Las primeras imágenes de la vida etrusca – 16  |    |
| B/ Los orígenes de Roma.....  | 17 |
| 1/ La Cultura Lacial .....  | 18 |
| 2/ La fundación de la Urbe.....   | 18 |
| Rómulo y Numa – 19 Los restos materiales – 20   |    |
| C/ El fenómeno orientalizante .....   | 21 |
| 1/ Los <i>príncipes</i> etruscos .....  | 21 |
| ¿Cómo son las «tumbas principescas»? – 22 Artes de Oriente e inmigrantes creativos – 23 La respuesta local en cerámica – 25 Metales y marfiles – 26 La culminación de la joyería etrusca – 27 |    |
| 2/ El «nacimiento» de las artes mayores .....   | 29 |
| Surge la arquitectura monumental – 29 Las primeras esculturas y pinturas – 30   |    |
| 3/ ¿Qué sabemos de la Roma orientalizante? .....  | 31 |
| Muy pocos restos materiales – 31  |    |
| Capítulo II - El periodo arcaico .....  | 33 |
| A/ El siglo de oro de la cultura etrusca.....   | 33 |
| 1/ Una sociedad armónica y opulenta.....  | 33 |
| Las fechas del Arcaísmo – 34  |    |
| 2/ Consideraciones previas de cierta utilidad .....   | 35 |
| Los dioses etruscos – 35 Ultratumba y funerales – 36  |    |
| B/ Una arquitectura muy peculiar .....  | 38 |
| 1/ Las moradas de los vivos .....   | 38 |

|  |    |
|--|----|
| Nace la «casa itálica» – 38 Dos palacios pintorescos – 39  |    |
| 2/ Las moradas de los muertos .....40  | 40 |
| Los hipogeos más realistas y evocadores – 40 Algunas tumbas curiosas – 42  |    |
| 3/ El santuario y su templo.....43   | 43 |
| ¿Cómo fueron los primeros templos etruscos? – 43 Templo toscano y orden toscano, según Vitruvio – 44 Los templos que conocemos – 45 Templos etruscos helenizantes – 46   |    |
| 4/ El misterioso urbanismo etrusco .....47   | 47 |
| Las prescripciones de los arúspices – 47 Una realidad más prosaica: Marzabotto – 48  |    |
| C/ Evolución de la escultura arcaica .....49   | 49 |
| 1/ De la tradición oriental a la etapa doria.....50  | 50 |
| Los «canopos de Chiusi»: rostros de la Etruria profunda – 50 Las dudas del Alto Arcaísmo – 51  |    |
| 2/ La sonrisa etrusca... y jónica.....52   | 52 |
| En torno a los «Sarcófagos de esposos» – 53 Vulca de Veies: la cima de la escultura etrusca – 54   |    |
| 3/ La llegada del estilo ático .....55   | 55 |
| D/ Las artes del color .....56   | 56 |
| 1/ Frescos y placas del Alto Arcaísmo .....56  | 56 |
| Tanteos de los frescos funerarios – 56 Las placas pintadas de arcilla – 57   |    |
| 2/ El periodo culminante de la pintura tirrena.....58  | 58 |
| Escenas y paisajes jonios – 58 La pintura de carácter ático – 60   |    |
| 3/ Tendencias y talleres de la cerámica pintada .....61  | 61 |
| E/ Miles de objetos decorativos .....62  | 62 |
| 1/ Técnicas y materiales cotidianos .....62  | 62 |
| El <i>bucchero</i> , cerámica nacional etrusca – 63  |    |
| 2/ El lujo de antaño, a la defensiva .....64   | 64 |
| Múltiples usos para el bronce – 64 Marfil, joyas y gemas – 65  |    |
| F/ La gran Roma de los Tarquinius.....66   | 66 |
| 1/ Reyes etruscos en la ciudad de Rómulo .....66   | 66 |
| Tarquinio Prisco y Servio Tulio – 66 Cae la tiranía, nace la República – 67  |    |
| 2/ La arquitectura arcaica de la Urbe .....68  | 68 |
| Ingeniería y arquitectura civil – 68 Roma elabora sus símbolos y su Historia – 69 Templos etruscos junto al Tíber – 70 Júpiter encuentra su morada en el Capitolio – 71 Los primeros santuarios de la República – 72 |    |
| 3/ Las artes figurativas en la Roma etrusca.....73   | 73 |
| Capítulo III - La crisis de los siglos V y IV.....75   | 75 |
| A/ La fase «Clásica» en Etruria.....75   | 75 |

|   |     |
|---|-----|
| 1/ Un siglo de aislamiento.....   | 75  |
| El inacabable Arcaísmo Final – 76 Vuelve el interés por Grecia – 77   |     |
| 2/ La peculiar recuperación del Clasicismo Tardío.....  | 79  |
| Una arquitectura muy sugestiva – 80 La <i>Quimera de Arezzo</i> y el ambiente helenizado – 82 Surge el lenguaje «etrusco-itálico» – 82 El palacio de Hades en pintura – 84 La <i>Tumba François</i> de Vulci – 86 La cerámica greco-etrusca de «figuras rojas» – 87 |     |
| 3/ Artes decorativas en el «clasicismo» etrusco.....  | 88  |
| La pasión por el bronce – 88 Terracotas, adornos y monedas – 89   |     |
| 4/ Los límites geográficos de la cultura etrusca.....   | 90  |
| El valle del Po – 91 La Campania y Paestum – 92   |     |
| B/ Los siglos v y iv en Roma.....   | 93  |
| 1/ La República comienza mal... ..  | 93  |
| Una loba problemática – 94  |     |
| 2/ ... pero se recupera en el siglo iv.....   | 96  |
| Unos datos de arquitectura – 97 La <i>Cista Ficorónica</i> y su ambiente – 98   |     |
| Capítulo iv - El fin de Etruria y la expansión de Roma.....   | 101 |
| A/ La Etruria helenística.....  | 101 |
| 1/ La lenta agonía de la arquitectura etrusca.....  | 102 |
| El templo y su decoración – 102 ¿Hasta qué punto se adoptaron en Etruria los órdenes griegos? – 103 El arco y la bóveda de piedra llegan a Etruria – 105  |     |
| 2/ Las vías de la escultura tardoetrusca.....   | 106 |
| Figuras ideales, algunos sarcófagos y muchísimas urnas – 106 Relieves mitológicos y conmemorativos – 108 El retrato «etrusco-itálico» evoluciona – 109  |     |
| 3/ El fértil final de la tradición pictórica.....   | 110 |
| Cortejos y visiones infernales – 110  |     |
| 4/ Pasión recalcitrante por los objetos cotidianos.....   | 112 |
| Barro, pequeños bronzes, algunas joyas y poco más – 112   |     |
| 5/ Las últimas obras etruscas.....  | 114 |
| La gran herencia: el retrato realista – 114   |     |
| B/ Las conquistas de Roma: panorama histórico.....  | 115 |
| 1/ La época de las Guerras Púnicas.....   | 115 |
| 2/ Roma invade los mares.....   | 116 |
| El recorrido hacia la Hélade – 117  |     |
| C/ La Roma helenística busca su arquitectura.....   | 118 |
| 1/ La iniciativa de Roma en materiales y técnicas.....  | 118 |
| Las piedras y el hormigón – 118 El arco y la bóveda entran en juego – 119   |     |
| 2/ La actividad arquitectónica en la Urbe.....  | 120 |
| Del Foro al Tíber: pórticos, basílicas y atarazanas – 121 Templos en distintos  |     |

|   |     |
|---|-----|
| barrios: tradición y primeros influjos griegos – 122 El Largo Argentina y San Nicola in Carcere – 123 Un barrio prometedor: el <i>Circo Flaminio</i> – 124  |     |
| 3/ Las construcciones salen de Roma.....  | 125 |
| Acueductos y vías – 125 Las colonias en el Lacio y Campania – 126 Cosa y la romanización de Etruria – 128   |     |
| D/ Las bases de la plástica romana.....   | 129 |
| 1/ Artes casi perdidas, pero imprescindibles.....   | 129 |
| Una escasa escultura ideal – 129 Los retratos honoríficos y votivos – 130 El caso peculiar de las <i>imagines maiorum</i> – 132 Fabio Píctor y su entorno – 133 Cuadros conmemorativos y «pintura triunfal» – 134 |     |
| 2/ Las artes decorativas en Roma y Campania .....   | 136 |
| «Cerámica campaniense» y exvotos en barro – 136 Las primeras monedas romanas – 137  |     |
| Capítulo v - La fase tardorrepública: problemática y artes figurativas .....  | 139 |
| A/ Apuntes históricos .....   | 139 |
| 1/ Una fase compleja.....   | 139 |
| Las primeras tensiones – 140 Mario y Sila – 140   |     |
| 2/ La agonía de la República .....  | 141 |
| La era de Cicerón, Pompeyo y César – 142 De la muerte de César a la de Marco Antonio – 143  |     |
| B/ Roma ante la cultura griega .....  | 144 |
| 1/ El encuentro forzado de Grecia y Roma .....  | 144 |
| Conquista y saqueo de Grecia – 144 De las Guerras Mitridáticas al fin del Egipto Ptolemaico – 145   |     |
| 2/ «La Grecia vencida conquistó a su fiero vencedor».....   | 146 |
| Roma empieza a ver obras helénicas – 146 La pasión por el lujo entra en juego – 147 El coleccionismo tardorrepúblicano – 148 Roma asume el modelo cultural griego – 150 La teoría del arte: Cicerón – 152         |     |
| C/ La helenización de la escultura .....  | 153 |
| 1/ Los escultores griegos desembarcan en Roma .....   | 154 |
| La introducción del Neoclasicismo – 154 La brillante carrera de Escopas el Menor – 155  |     |
| 2/ Clásicos y barrocos del siglo I a.C. ....  | 156 |
| Tendencias encontradas en la época de Sila – 157 Arcesilao, Pasiteles y su entorno – 158 El problema del <i>Laocoonte</i> y Sperlonga – 160   |     |
| D/ La tradición itálica: retrato y arte conmemorativo .....   | 161 |
| 1/ Romanos vistos a la griega.....  | 161 |
| El retrato romano se heleniza – 161 ¿Qué aspecto tuvieron Mario y Sila? – 163   |     |
| 2/ La reafirmación del retrato realista .....   | 164 |

|   |     |
|---|-----|
| Tipos, cuerpos y caras a fines de la República – 164 Los retratos de Cicerón, Pompeyo y su entorno – 167 De César a Marco Antonio, pasando por Cleopatra – 168                  |     |
| 3/ Los retratos en pintura.....   | 170 |
| 4/ Gestas dignas de recuerdo.....   | 171 |
| Los comienzos del relieve conmemorativo – 172 Prosigue su vía la «pintura triunfal» – 173 Los primeros relieves históricos – 174  |     |
| E/ La pintura helenizante.....  | 175 |
| 1/ ¿Qué pinturas nos han llegado?.....  | 175 |
| Los <i>emblemas</i> y los <i>pseudoemblemas</i> – 176 La pintura mural: los primeros «estilos pompeyanos» – 177   |     |
| 2/ Pintores y géneros de origen griego.....   | 178 |
| <i>Megalografía</i> y <i>riparografía</i> – 179 Éxito y variantes del paisaje – 180   |     |
| F/ Las artes decorativas.....   | 182 |
| 1/ El mosaico cubre los suelos.....   | 182 |
| Del <i>opus signinum</i> al <i>opus tessellatum</i> – 182   |     |
| 2/ La aparición del «gusto pompeyano».....  | 184 |
| El mármol y el bronce en la casa – 184 La vajilla de metal y vidrio – 186<br>Cerámica y terracotas – 187 Las materias más ricas – 188   |     |
| 3/ Merecido elogio de la moneda tardorrepblicana.....   | 189 |
| Los denarios como documentos – 190  |     |
| Capítulo VI - La arquitectura tardorrepblicana.....   | 193 |
| A/ Bases para una nueva arquitectura.....   | 193 |
| 1/ Un testigo de excepción: Vitruvio.....   | 193 |
| Vida y obra de un arquitecto frustrado – 193 Los <i>Diez libros de arquitectura</i> – 194   |     |
| 2/ La arquitectura griega que recibe Roma.....  | 195 |
| Fuentes formales en el Helenismo – 196  |     |
| 3/ Materiales y técnicas en la Roma tardorrepblicana.....   | 197 |
| Piedras y mármoles – 197 Se desarrolla el hormigón, nace el ladrillo y se ensaya el hierro – 198 El arco y la arquería imponen su ley – 200 La bóveda se diversifica – 200      |     |
| B/ Templos y santuarios.....  | 202 |
| 1/ La arquitectura griega invade Roma.....  | 202 |
| Como prólogo, un famoso hipogeo – 202 Hermodoro de Salamina, apóstol del helenismo – 203 Los seguidores de Hermodoro – 205  |     |
| 2/ Los límites a la invasión griega: el templo romano.....  | 205 |
| Templos toscanos, dóricos y jónicos – 206 El orden corintio, según Vitruvio – 207 Los templos corintios canónicos – 208 Templos transversales – 209<br>Templos circulares – 210 |     |

|   |     |
|---|-----|
| 3/ Los «santuarios de terrazas» .....   | 211 |
| Gabies y su proyección – 212 La solución helenística: Praeneste – 212 La solución romana: Tívoli y Terracina – 214    |     |
| C/ Tipología de la arquitectura civil .....   | 215 |
| 1/ La ingeniería de tierra y agua .....   | 216 |
| Vías y puentes – 216 La ingeniería hidráulica – 218 Puertos y faros – 220   |     |
| 2/ La ciudad romana: su planta .....  | 221 |
| El urbanismo teórico – 222 Historia de dos ciudades: Pompeya y Ostia – 223 Murallas – 224                             |     |
| 3/ El foro, centro del poder .....  | 225 |
| De foros y foros – 226 Comicio, curia y edificios administrativos – 227   |     |
| 4/ Pórticos, basílicas y mercados .....   | 228 |
| Pórticos y criptopórticos – 228 Las primeras basílicas – 229 Basílicas fuera de Roma – 230 Mercados y almacenes – 231 |     |
| 5/ Los monumentos conmemorativos .....  | 232 |
| Altares, puteales y columnas – 232 Del <i>fornix</i> al arco de triunfo – 233   |     |
| 6/ ¿Dónde acudir a espectáculos?.....   | 235 |
| Teatros y odeones – 235 El anfiteatro – 237 Circos, estadios y naumaquias – 239                                       |     |
| 7/ El deporte y el baño .....   | 240 |
| Las termas – 240  |     |
| D/ La arquitectura privada .....  | 242 |
| 1/ La «casa pompeyana» .....  | 242 |
| El atrio, el tablino y el peristilo – 242 Las habitaciones – 244  |     |
| 2/ La morada aristocrática .....  | 245 |
| Lujo y refinamiento en la arquitectura doméstica – 245 Villas suburbanas y rústicas – 246                             |     |
| 3/ Las tumbas a fines de la República .....   | 247 |
| E/ La Roma de los dictadores .....  | 248 |
| 1/ La acción de Sila .....  | 249 |
| El nuevo templo de Júpiter Capitolino – 249 El <i>Tabulario</i> – 250   |     |
| 2/ La audacia de Pompeyo.....   | 251 |
| Problemas del edificio teatral en la Roma republicana – 251 El teatro y los pórticos de Pompeyo – 252                 |     |
| 3/ Los grandes proyectos de Julio César .....   | 253 |
| Obras en el Foro Republicano – 253 El Foro de César – 254   |     |
| Capítulo VII - Augusto.....   | 257 |
| A/ El príncipe, su imagen y su familia .....  | 258 |
| 1/ El principado de Augusto.....  | 258 |
| Crónica de un reinado que no quiso parecerlo – 259 La ideología del poder – 261                                       |     |

|   |     |
|---|-----|
| 2/ El semblante del <i>Princeps</i> .....   | 262 |
| Los «tipos» retratísticos de Augusto – 262 Tres efigies sobresalientes – 263 Nota al margen: ¿Qué son los «tipos» en el retrato imperial? – 265   |     |
| 3/ La familia de Octaviano .....  | 266 |
| Livia, la vigilante esposa, y su hijo Druso el Mayor – 266 Varias damas, más un príncipe malogrado – 267 Agripa y sus hijos – 268   |     |
| 4/ Monumentos y relieves conmemorativos.....  | 269 |
| De la guerra civil a los arcos triunfales – 270 El <i>Ara Pacis Augustae</i> ... – 271 ... y sus relieves figurativos – 272 En torno al <i>Ara Pacis</i> : relieves, camafeos y gemas – 274 Mensajes en monedas – 276 |     |
| B/ La arquitectura oficial en Roma .....  | 277 |
| 1/ Técnicas y formas de la arquitectura augustea.....   | 277 |
| Panorama de materiales y técnicas constructivas – 277 La estética de la nueva arquitectura – 278  |     |
| 2/ La religión restaurada.....  | 280 |
| Un edificio de transición: el templo de Apolo Sosiano – 280 Colinas sagradas – 281 Los templos del Foro Republicano – 283   |     |
| 3/ El Foro de Augusto .....   | 284 |
| El recinto y sus pórticos – 284 El templo de Marte Vengador – 286   |     |
| 4/ Roma renueva su aspecto .....  | 286 |
| Los ambientes del espectáculo – 287 Del Foro Republicano al Campo Marcio – 288 Agripa también construye – 290   |     |
| 5/ Escenarios para la vida y la muerte de Augusto.....  | 292 |
| ¿Un Príncipe sin palacio? – 292 El grandioso <i>Mausoleo de Augusto</i> – 293   |     |
| C/ El ámbito privado bajo el nuevo régimen .....  | 294 |
| 1/ Residencias y tumbas de aristócratas.....  | 295 |
| Villas refinadas – 295 Tumbas imponentes – 296  |     |
| 2/ Retratos y relieves de particulares .....  | 297 |
| Dos tendencias en los retratos – 297 Un momento difícil para el arte conmemorativo – 298  |     |
| D/ El arte culto augusteo.....  | 300 |
| 1/ El ambiente cultural.....  | 300 |
| Unas notas sobre crítica de arte – 300 Museos y colecciones en la Roma augustea – 301   |     |
| 2/ La escultura ideal .....   | 303 |
| Los últimos maestros neoclásicos – 303 Grandes obras anónimas – 304   |     |
| 3/ La evolución de la pintura.....  | 305 |
| Del «I <sup>o</sup> estilo» al «III <sup>o</sup> estilo» pompeyanos – 305 Los géneros pictóricos bajo Augusto – 307   |     |
| E/ La primera romanización de las provincias.....   | 308 |

|   |     |
|---|-----|
| 1/ Occidente acepta la estética de Augusto .....                                    | 309 |
| De Campania a Sicilia – 310 Entre Etruria e Istria – 311 La zona alpina – 312       |     |
| La romanizada Narbonense – 313 La Galia occidental – 315                            |     |
| 2/ El caso peculiar de Hispania.....  | 316 |
| Llega al mundo ibérico el arte tardorrepublicano – 317 La Hispania augustea:        |     |
| de Tarragona a Córdoba – 319 La Emérita que fundó Augusto – 321                     |     |
| 3/ ¿Cómo reciben Oriente y África el arte augusteo?.....                            | 323 |
| Grecia, culta y respetada – 323 Anatolia y la opulenta Éfeso – 325 Siria y la       |     |
| Judea de Herodes – 326 De Egipto a Cirene – 328 África y Mauretania – 329           |     |
| Capítulo VIII - Julio-Claudios y Flavios.....                                       | 331 |
| A/ ¿Cómo quisieron verse los Julio-Claudios? .....                                  | 331 |
| 1/ Breve historia de una extraña dinastía .....                                     | 332 |
| De Tiberio a Claudio – 332 El dramático reinado de Nerón – 333                      |     |
| 2/ Las efigies de los emperadores julio-claudios .....                              | 334 |
| Tiberio, el resentido – 334 En torno a Tiberio – 335 ¿Qué aspecto tuvo Calígula,    |     |
| el monstruo? – 337 Claudio y su familia – 337 Nerón y sus mujeres – 339             |     |
| 3/ Relieves que afirman el poder imperial.....                                      | 340 |
| La exaltación del divino Augusto – 340 Monumentos a los príncipes julio-clau-       |     |
| dios – 341 Relieves, platería y gemas con mensajes oficiales – 342 Las monedas,     |     |
| al servicio del poder – 343   |     |
| B/ La arquitectura entre Tiberio y Nerón.....                                       | 344 |
| 1/ Materiales y estética .....  | 344 |
| 2/ El poderoso desarrollo de la ingeniería .....                                    | 345 |
| Canales y acueductos – 345 El nuevo puerto de Ostia – 347                           |     |
| 3/ Templos y arquitectura civil en Roma .....                                       | 347 |
| Los emperadores quieren ser dioses – 347 Todo un muestrario de arquitectura         |     |
| civil – 348   |     |
| 4/ Las residencias de los césares .....   | 349 |
| Entre Capri y el Palatino – 350 La infinita fantasía de la <i>Domus Aurea</i> – 351 |     |
| C/ Historia e imagen de los Flavios .....   | 354 |
| 1/ Los retratos imperiales .....  | 354 |
| Prólogo: tres emperadores en poco más de un año – 354 Breve crónica de la           |     |
| Dinastía Flavia – 355 ¿Cómo fueron los Flavios y sus esposas? – 357                 |     |
| 2/ Arcos, relieves, trofeos y monedas .....   | 359 |
| D/ Los Flavios edifican en Roma .....   | 361 |
| 1/ Varios templos y dos foros.....  | 362 |
| El templo de la Paz, o Foro de Vespasiano – 362 Las construcciones religiosas       |     |
| de Domiciano – 363 El Foro Transitorio – 364  |     |
| 2/ Construcciones para el pueblo .....  | 365 |

|   |     |
|---|-----|
| Las <i>Termas de Tito</i> – 365 El <i>Coliseo</i> – 366 Espectáculos de Domiciano – 368   |     |
| 3/ Por fin, un palacio para los césares.....  | 369 |
| El <i>Palatium</i> del Palatino: <i>Domus Flavia</i> ... – 369 ... y <i>Domus Augustana</i> – 371   |     |
| ¿Qué aportó Rabirio? – 372  |     |
| E/ El ámbito privado en el siglo I .....  | 372 |
| 1/ Vida y muerte en las clases altas .....  | 373 |
| Residencias y mausoleos – 373   |     |
| 2/ Retratos y relieves de particulares .....  | 374 |
| ¿Cómo querían verse los hombres del siglo I? – 375 Damas julio-claudias, damas flavias – 376 Símbolos funerarios y sacrificios – 378  |     |
| F/ La tradición culta, un mar de dudas.....   | 379 |
| 1/ Críticos, historiadores y coleccionistas.....  | 379 |
| Textos sobre arte en el Periodo Julio-Claudio – 379 De Quintiliano a Plinio el Viejo – 380 Coleccionismo y falsificaciones – 382  |     |
| 2/ Pocas esculturas ideales .....   | 383 |
| El Neoclasicismo se estanca – 383 Unos años muy bajos – 385   |     |
| 3/ Muchas pinturas pompeyanas .....   | 386 |
| Del «IIIº estilo» al «IVº estilo» – 386 Fabulo y otros pintores – 388 La <i>megalografía</i> en el siglo I – 389 <i>Riparografía</i> y paisaje – 390 Un inciso: miniaturas y <i>Tábulas Iliacas</i> – 391 |     |
| G/ Las artes decorativas desde Augusto hasta Domiciano .....  | 392 |
| 1/ Mosaicos y estucos .....   | 393 |
| Diversas técnicas musivas – 393 Las más bellas decoraciones de estuco – 394   |     |
| 2/ Toréutica y platería.....  | 395 |
| Mármoles, bronce y marfiles llenan las residencias – 395 Las vasijas de metal – 396   |     |
| 3/ Cerámica .....   | 397 |
| La <i>terra sigillata</i> – 397 Diversos usos del barro – 398   |     |
| 4/ La invasión del vidrio.....  | 399 |
| Las técnicas alejandrinas se renuevan – 400 El vidrio soplado conquista el Imperio – 401  |     |
| 5/ Joyas, gemas y piedras duras.....  | 402 |
| Joyería – 402 Anillos, gemas y vasijas talladas – 402   |     |
| Capítulo IX - El Siglo de los Antoninos.....  | 405 |
| A/ Nerva y Trajano .....  | 405 |
| 1/ Retratos y relieves oficiales .....  | 406 |
| Los retratos de Nerva, Trajano y su familia – 406 Las gestas pacíficas y bélicas de Trajano – 408 El <i>Arco de Benevento</i> – 409 Las acuñaciones trajaneas – 410                                       |     |
| 2/ La arquitectura oficial del <i>Optimus Princeps</i> .....  | 411 |

|  |   |
|--|---|
| Apolodoro de Damasco: semblanza y estilo – 411   | Las <i>Termas de Trajano</i> – 413                            |
| El Foro de Trajano... – 414 ... la <i>Basilica Ulpia</i> , las bibliotecas... – 415 ... y la <i>Columna de Trajano</i> – 416 | Los <i>Mercados de Trajano</i> y el <i>Circo Máximo</i> – 418 |
| Breves notas de ingeniería – 419   |   |
| B/ Adriano .....   | 420   |
| 1/ El retrato oficial y el relieve conmemorativo.....  | 421   |
| Las efigies de Adriano y Sabina – 422  | Antínoo: el joven divinizado – 423                            |
| Frías conmemoraciones en relieves y monedas – 425  |   |
| 2/ Una grandiosa arquitectura.....   | 426   |
| El <i>Panteón</i> – 427  | El <i>Mausoleo de Adriano</i> – 429                           |
| 3/ Adriano como arquitecto .....   | 430   |
| El templo de Venus y Roma – 431  | La <i>Villa de Adriano</i> en Tívoli: palacio... – 432        |
| ... y villa particular – 434   |   |
| C/ Los Antoninos menores.....  | 436   |
| 1/ Semblantes y relieves imperiales.....   | 437   |
| Antonino Pío y Faustina la Mayor – 437   | Marco Aurelio y Faustina la Menor – 438                       |
| Lucio Vero y Lucila – 440  | Cómodo y Crispina – 441                                       |
| Columnas y escenas conmemorativas – 442  | Las monedas antoninianas – 444                                |
| 2/ Grave crisis de la arquitectura oficial.....  | 445   |
| Poca actividad de Antonino y desinterés posterior – 445  |   |
| D/ El ámbito privado en el siglo II.....   | 446   |
| 1/ Villas y tumbas refinadas.....  | 447   |
| Algunas villas imperiales – 447  | Residencias y mausoleos – 448                                 |
| 2/ Retratos aristocráticos.....  | 449   |
| Imágenes de dignos varones – 450   | Las damas de un mundo en paz – 451                            |
| 3/ Un género aparte: el sarcófago.....   | 453   |
| Nacimiento y plenitud de los talleres romanos – 453  | El sarcófago como recuerdo de una vida – 455                  |
| Sarcófagos asiáticos y áticos – 456  |   |
| E/ El mundo de la cultura y sus artes.....   | 457   |
| 1/ La nueva crítica.....   | 457   |
| La generación de Plinio el Joven, Plutarco y Dión Crisóstomo – 457   | Los escritores antoninianos – 459                             |
| Dos entendidos excepcionales: Luciano y Filóstrato el Viejo – 459  |   |
| 2/ La resurrección de la escultura clásica.....  | 461   |
| La edad dorada de las copias – 461   | ¿Nuevas esculturas ideales? – 463                             |
| La decoración escultórica y los relieves mitológicos – 464   | La escuela de Afrodísias – 465                                |
| 3/ La pintura antoniniana: todo un mundo perdido.....  | 467   |
| Materiales para el estudio – 467   | Composiciones mitológicas – 469                               |
| Cuadros de historia y <i>riparografía</i> – 470  |   |
| F/ Las artes decorativas del siglo II.....   | 471   |

|  |     |
|--|-----|
| 1/ El triunfo de los mosaicos .....  | 472 |
| Las tres escuelas de mosaicos imperiales – 472   |     |
| 2/ Unas notas sobre adornos y ajuares .....  | 474 |
| Sigue la producción de objetos suntuarios – 474 Novedades en cerámica y vidrio – 475   |     |
| Capítulo x - Artes marginales y provinciales en el Alto Imperio .....  | 477 |
| A/ Las artes populares.....  | 477 |
| 1/ La arquitectura de la gente común .....   | 478 |
| Casas y almacenes – 478 Las tumbas – 480   |     |
| 2/ La plástica «plebeya» .....   | 481 |
| Los relieves votivos y funerarios de la burguesía – 482 La pintura popular – 484   |     |
| ¡Cuidado con el «arte plebeyo»! – 485  |     |
| B/ Las religiones no oficiales.....  | 485 |
| 1/ Los dioses de oriente.....  | 486 |
| 2/ La tradición egipcia.....   | 487 |
| Los templos de Isis y Serapis – 487 Imágenes de dioses egipcios – 489  |     |
| 3/ El mitraísmo .....  | 490 |
| Los mitreos – 490 La iconografía mitraica – 491  |     |
| 4/ El judaísmo y los albores del cristianismo.....   | 492 |
| Las leves huellas de la religión judaica – 492 Los cristianos ocultos – 494  |     |
| C/ Las provincias en el Alto Imperio .....   | 495 |
| 1/ El arte romano en las provincias.....   | 495 |
| ¿De qué vamos a hablar? – 496  |     |
| 2/ Un vistazo sobre Italia.....  | 497 |
| Grandes monumentos en Campania, y menores y el sur – 497 Entre Etruria y los Alpes – 498   |     |
| 3/ Viajemos por Hispania.....  | 500 |
| Unas ideas básicas – 500 Tarraco y su <i>conventus</i> – 501 Los <i>conventos jurídicos</i> de Caesaraugusta y Carthago Nova – 502 La zona occidental de la Tarraconense – 504 Mérida prosigue su historia – 505 Los <i>conventos jurídicos</i> de la Lusitania – 506 Itálica y el <i>Conventus Hispalensis</i> – 508 Las otras regiones de la Bética – 509 Escultura y mosaicos de la Hispania imperial – 510 |     |
| 4/ Un recorrido por la Galia y Britania.....   | 512 |
| Las obras maestras de la Galia Narbonense – 512 Las provincias de la Galia occidental y septentrional – 514 Peculiaridades de la arquitectura y la escultura galorromanas – 516 Britania – 517   |     |
| 5/ Las fronteras del Rin y el Danubio.....   | 518 |
| Las dos Germanias – 518 El largo y conflictivo <i>limes</i> del Danubio – 519 Las provincias balcánicas – 522  |     |

|   |     |
|---|-----|
| 6/ Grecia: la bandera del pasado .....  | 523 |
| Admiradores de la antigua Hélade – 524 La Grecia de Adriano – 524 La desbordante actividad de Herodes Ático – 526 Grecia intenta responder a su fama – 527  |     |
| 7/ Anatolia, o los nuevos cauces de la tradición .....  | 528 |
| De la Propóntide a Pérgamo – 529 Éfeso y la antigua Jonia – 531 De Mileto a la costa de Caria – 533 Remontando el río Meandro: Afrodísias – 534 La provincia de Licia-Panfilia – 536 El interior y la costa sur de Anatolia – 537 |     |
| 8/ Siria: una región activa y refinada.....   | 538 |
| Chipre, la costa siria y Baalbek – 538 La Siria interna y la «plástica siria» – 540 Arabia y Judea – 543  |     |
| 9/ Egipto: país de contrastes y de mestizaje.....   | 545 |
| Entre la arquitectura clásica y la faraónica – 545 Mosaico de estilos y «retratos de El Fayum» – 546  |     |
| 10/ Viaje costero hacia las Columnas de Hércules .....  | 548 |
| La parcial romanización de Cirene – 548 La Tripolitania – 549 Cartago y su entorno – 550 Numidia y las Mauretanas – 551   |     |
| Capítulo XI - La crisis del siglo III .....   | 555 |
| A/ Los Severos: de la brutalidad a la inoperancia .....   | 555 |
| 1/ Confusión tras la muerte de Cómodo .....   | 556 |
| Unos emperadores efímeros – 556   |     |
| 2/ Septimio Severo y Caracalla .....  | 557 |
| ¿Cómo fueron los fundadores de la dinastía? – 558 Geta, Caracalla y el usurpador Macrino – 559 Arco y relieves de Septimio Severo – 560 Las monedas de los primeros Severos – 562   |     |
| 3/ Los últimos Severos.....   | 563 |
| Heliogábalo, el fanático – 563 Severo Alejandro, o el final de la dinastía – 564  |     |
| 4/ Concluye la arquitectura oficial del Alto Imperio .....  | 565 |
| Los edificios de Septimio Severo en Roma – 566 Las inmensas realizaciones de Caracalla – 567 Megalomanía de Heliogábalo y dispersión de Severo Alejandro – 568  |     |
| B/ La anarquía militar .....  | 570 |
| 1/ Los emperadores de la Anarquía y sus gestas desesperadas .....   | 571 |
| La angustia de los autócratas – 571 En el fondo del abismo – 573 Aureliano reacciona – 575  |     |
| 2/ Crisis total en las construcciones de la Urbe .....  | 577 |
| La actividad de Aureliano – 577   |     |
| C/ El ambiente privado y el arte culto .....  | 578 |
| 1/ El ámbito privado se retrae.....   | 578 |

|  |     |
|--|-----|
| Villas imperiales sobresalientes – 578 Galería de retratos – 579 Los sarcófagos del siglo III – 581  |     |
| 2/ Malos tiempos para la cultura .....   | 583 |
| De la crítica clásica a Plotino – 583 Magnificencia y repliegue de la escultura ideal – 584 Algunos datos sobre pintura – 586  |     |
| D/ Artes marginales y provinciales.....  | 587 |
| 1/ Las religiones no oficiales .....   | 588 |
| El judaísmo en el siglo III – 588 El cristianismo perseguido – 589 Catacumbas y imágenes cristianas – 591  |     |
| 2/ Unas provincias muy desiguales .....  | 592 |
| Italia e Hispania entran en crisis – 592 Britania, Galia y las fronteras del Rhin y el Danubio – 593 Grecia y Anatolia – 594 De Siria a Egipto – 595 Lepcis Magna, la ciudad de Septimio Severo – 597 El África occidental – 598 |     |
| E/ Las artes decorativas en el siglo III.....  | 599 |
| 1/ Los mosaicos.....   | 599 |
| El éxito de la «escuela africana» – 599  |     |
| 2/ Claroscuro de lujo y miseria.....   | 600 |
| Ajuares de metal, joyas y gemas – 601 Barro y vidrio – 602   |     |
| Capítulo XII - La Tetrarquía y el Bajo Imperio .....   | 603 |
| A/ La recuperación bajo los tetrarcas .....  | 603 |
| 1/ Imágenes y exaltación del poder.....  | 605 |
| Retratos imperiales sin personalidad – 605 Arte conmemorativo sin rumbo fijo – 607 Las monedas de la Tetrarquía – 608  |     |
| 2/ La arquitectura oficial plantea su futuro .....   | 609 |
| Las obras de Diocleciano en Roma – 610 Majencio, el último constructor de la Urbe – 611 Milán y Tréveris, capitales de Occidente – 612 Los tetrarcas en Oriente: Nicomedia, Spalato y Tesalónica – 613                           |     |
| B/ El gran cambio: Constantino.....  | 615 |
| 1/ Retrato y relieve constantinianos.....  | 615 |
| La imagen del emperador y su familia – 616 Del <i>Arco de Constantino</i> al <i>Sarcófago de Santa Elena</i> – 618 Las monedas constantinianas – 619   |     |
| 2/ La arquitectura se traslada a Oriente .....   | 619 |
| La Urbe pugna por conservar su prestigio en Occidente – 620 Fervor constructivo en Constantinopla – 621  |     |
| C/ De Constancio II a la herencia de Teodosio .....  | 622 |
| 1/ Vidas agitadas, caras repetidas, actitudes hieráticas .....   | 623 |
| ¿Cómo fueron los herederos de Constantino? – 624 Juliano el Apóstata – 625 La Dinastía Valentiniana – 626 Teodosio el Grande – 627 Surge el Imperio Bizantino – 629 Se hunde el Imperio de Occidente – 630                       |     |

|   |     |
|---|-----|
| 2/ Últimas notas sobre arte conmemorativo .....   | 631 |
| ¿Qué son los «platos de donación» y los «dípticos consulares»? – 631 Las monedas después de Constantino – 632                         |     |
| 3/ Despedida de la arquitectura pública romana .....  | 633 |
| Roma y demás capitales de Occidente – 633 Europa espera a los bárbaros – 634  |     |
| El desarrollo de Constantinopla – 635 Vocación de futuro en Oriente – 636   |     |
| D/ La imparable invasión cristiana .....  | 637 |
| 1/ Tradición pagana y arte paleocristiano .....   | 638 |
| Basílicas y baptisterios – 638 La iconografía de la nueva fe – 639  |     |
| 2/ La crisis de las otras religiones .....  | 641 |
| La destrucción del paganismo – 642 El destino de las religiones minoritarias – 643  |     |
| E/ Ámbito privado y arte culto .....  | 644 |
| 1/ Residencias y retratos de la aristocracia .....  | 644 |
| La era de las villas rurales – 644 Ostentosos mausoleos – 646 Retratos de particulares – 647 El final del arte funerario pagano – 648 |     |
| 2/ La decadencia del arte culto .....   | 649 |
| Los últimos tratadistas – 649 La estatuaria pagana agoniza dignamente – 650   |     |
| Unas palabras sobre pinturas y miniaturas – 652   |     |
| F/ Todo un mundo de artes decorativas .....   | 653 |
| 1/ El mosaico .....   | 653 |
| Las teselas inundan el Mediterráneo – 653 El <i>opus sectile</i> alcanza su cima – 655  |     |
| 2/ Edad de oro para los adornos y ajuares .....   | 655 |
| El trabajo del metal – 656 Marfiles y joyería – 657 Cerámica y vidrio – 658   |     |
| Conclusión .....  | 661 |
| Bibliografía .....  | 663 |
| Léxico de materiales y técnicas arquitectónicas .....   | 685 |
| Índice de artistas .....  | 693 |
| Figuras y mapas .....   | 697 |