

ÍNDICE

Introducción. La mirada creadora de Ana María Leyra 7

ANA MARÍA LEYRA Y SU OBRA

Lo que debo a Ana María Leyra (Iniciación a otro modo de pensar)..... 13
Manuel Pérez Cornejo Viator

Cómo descubrimos que el cuerpo guía nuestro pensamiento..... 27
Marifé Santiago Bolaños

Los sentidos de la estética en el arte de la vida..... 39
Milagros García Vázquez

Figuras hispanas en la obra de Ana María Leyra..... 57
Miriam Moreno Aguirre

La mirada del espejo. Una aproximación a la estética de Ana María Leyra 73
Luis Peñalver Alhambra

La apuesta por el pensamiento creador. Sobre la noción de transfilosofía en Ana María Leyra..... 85
Ricardo Pinilla Burgos

La *Medea* de Pasolini: consideraciones críticas 111
Jean-Claude Léveque

De la genialidad a la creatividad 135
Jordi Massó Castilla

Transfilosofía: el salto del pensamiento..... 153
Julián Santos Guerrero

La *trilogía nietzscheana* de Einar Schleef, un caso de adaptación
 teatral de la filosofía de Friedrich Nietzsche..... 169
Arno Gimber

PARA ANA MARÍA LEYRA

Habitar un espacio; dejar un hueco, un lugar vacío, desocupado.... 185
Francisco Javier Gómez Martínez

A vueltas con el espejo. «Que no entre aquí quien no sepa
 geometría» 197
Carmen Mataix Loma

De la lectura..... 215
Fernando Rampérez

CONFERENCIA DE ANA MARÍA LEYRA SORIANO

Palabras que nos traicionan: estética, arte, creatividad 237
Ana María Leyra Soriano

Ilustración y dedicatoria 257
Stela Wittenberg

LA ESTÉTICA EN EL CONJUNTO DE LAS CIENCIAS HUMANAS

Acerca de la estructura de la Estética en el seno de las ciencias
 humanas 263
José Luis Villacañas

La Estética en la formación del médico 271
Luis Montiel

ÍNDICE

La Estética como Filosofía Práctica. Su consolidación disciplinar –dialogando con el arte– a través de la transición política española.....	285
<i>Román de la Calle</i>	
Apuntes sobre psicoanálisis y arte: una conversación con Georges Didi-Huberman.....	319
<i>Eduardo Chamorro</i>	
Ana María Leyra Soriano. Semblanza biográfica	327
Bibliografía de Ana María Leyra	335