Índice

Agradecimientos 9

Introducción 11
El esperpento: montaje y desmontaje 15

I. Hacia un romanticismo del acero 19
II. «El tinglado de cruces y medallas». Una lectura antirriverista de *Tirano Banderas* y *Martes de Carnaval* 25
III. «Aires nacionales» o La reedición republicana de *El ruedo ibérico* 39
IV. Un Valle-Inclán revolucionario y precursor 51
1. Su influencia en la obra de Rafael Dieste, César Arconada, José Herrera Petere, o Ramón J. Sender 51
2. La guerra como infierno. El modelo narrativo de *La media noche* 66
V. Apropiación y propaganda. Las dos caras de Valle-Inclán 73
1. Valle-Inclán como personaje literario en *Contraataque,* de Ramón J. Sender, y *Madrid, de corte a cheka,* de Agustín de Foxá 73
2. La vigencia de Goya, inventor del «esperpentismo» 87

VI. Últimas precisiones del retrato y del romanticismo de Valle-Inclán 93
1. *Vida y obra de Valle-Inclán*, de Melchor Fernández Almagro. Una lectura de sus años republicanos en la España franquista 93
2. Máscara y testamento del autor. La mirada de otros grandes escritores 101
VII. En el taller del esperpento. Acotaciones grotescas desde el bando sublevado (Concha Espina y Tomás Borrás) 115
VIII. Más sobre Tomás Borrás y *Checas de Madrid*. Del esperpento al tremendismo 129
IX. Hacia una lectura crítica del esperpento: exilio y disidencia. El triunfo de Max Aub 145
Coda 151

Conclusiones 155

Bibliografía 159