

## ÍNDICE

Introducción. Características de nuestro estudio.....	7
1. Literatura e historia de la educación.....	7
2. Aspectos estudiados del retrato del profesor de latín.....	9
a. Características del profesor .....	10
b. El sistema educativo y la pedagogía.....	12
c. Autores latinos en el retrato. El canon escolar .....	13
3. Los textos objeto de nuestro estudio .....	15
a. La variedad de los testimonios. La diversidad de géneros .....	15
b. Ordenación cronológica.....	16
4. Agradecimientos y circunstancias del estudio .....	18

### Capítulo I

Humanismo frente a visión barroca: siglos XVI y XVII .....	21
1. Ideal humanista del gramático: los <i>Diálogos</i> , de Luis Vives y el <i>Scholástico</i> , de Cristóbal de Villalón.....	21
1.1. Luis Vives .....	21
1.2. Cristóbal de Villalón .....	27
2. La imagen «picaresca» del enseñante de latinidad en el siglo XVII ..	32
2.1. Vicente Espinel.....	32
2.2. Francisco de Quevedo .....	38
2.3. Diego de Saavedra Fajardo.....	42

### Capítulo II

Jesuitas e ilustrados en el siglo XVIII. Configuración del <i>dómine</i> pedante.....	47
1. <i>El dómine Lucas</i> , de José de Cañizares, y Juan González de Dios, preceptor de Diego de Torres Villarroel .....	47

1.1. José de Cañizares .....	47
1.2. Diego de Torres Villarroel.....	52
2. Los dómines Taranilla y Zancas-Largas en <i>Fray Gerundio de Campazas</i> , del Padre Isla .....	59
3. El dómine Don Supino, de Manuel Vegas y Quintano .....	68
 Capítulo III	
Herencia y renovación en el siglo XIX .....	73
1. Triste herencia del siglo XVIII: dos dómines en las memorias de Federico Rubio y Santiago Ramón y Cajal .....	73
1.1. Federico Rubio y Galí.....	73
1.2. Santiago Ramón y Cajal .....	78
2. Romanticismo y latinidad: Armando Palacio Valdés.....	83
3. Krausistas y neocatólicos: Alfredo Adolfo Camús en el recuerdo de Pérez Galdós, «Clarín» y Menéndez Pelayo.....	90
3.1. Benito Pérez Galdós.....	90
3.2. Leopoldo Alas «Clarín».....	94
3.3. Marcelino Menéndez Pelayo.....	99
 Capítulo IV	
Modernismo y Noventayochistas: tristeza y arcaísmo .....	107
1. Las lágrimas derramadas sobre el nebrija en Ramón María del Valle-Inclán .....	107
2. Frío y Tristeza en Pío Baroja y Miguel de Unamuno .....	110
3. Cosmopolitismo: el retrato de José Martínez Ruiz «Azorín» acerca de un cura loco en la Sorbona.....	117
 Capítulo V	
Los unos y los otros: jesuitas, intelectuales y veranos.....	121
1. Colegios de jesuitas e «Institucionalistas». Ramón Pérez de Ayala y «Corpus Barga» .....	121
1.1. Ramón Pérez de Ayala .....	121
1.2. «Corpus Barga» .....	124
2. Memorias lejanas: Ramón J. Sender y Rafael Alberti .....	126
2.1. Ramón J. Sender .....	126
2.2. Rafael Alberti.....	130

3. Clasicismo y fascismo: Rafael Sánchez Mazas y la novela de formación. La «calumnia contra Catilina» en Ángel María Pascual .....	133
3.1. Rafael Sánchez Mazas .....	133
3.2. Ángel María Pascual .....	138
4. Protestantes y curas vascos en Francisco García Pavón .....	141
Capítulo VI	
Los últimos profesores .....	149
1. Emotivos recuerdos de adolescencia. Juan García Hortelano, Carlos Luis Álvarez «Cándido» y el Plan Sainz Rodríguez .....	149
1.1. Juan García Hortelano .....	149
1.2. Carlos Luis Álvarez «Cándido» .....	152
2. Posguerra y Filología Clásica. Antonio Tovar en una necrología de Agustín García Calvo .....	156
3. Pasado y futuro en Antonio Prieto	161
4. Sentido de las humanidades. Antonio Muñoz Molina y Juan Manuel de Prada .....	165
4.1. Antonio Muñoz Molina .....	165
4.2. Juan Manuel de Prada .....	167
Capítulo VII	
Algunas conclusiones .....	171
Apéndice I. Tablas de resumen .....	177
Apéndice II. Aspectos carnavalescos del dómine: los motes .....	190
1. El pedante y el gramático, hacia un personaje carnavalesco .....	190
2. Retratos carnavalescos del pedante y del gramático en la literatura española: bárbaros y tétricos .....	195
3. Confusión del pedante con el avaro: la sordidez y el dómine .....	199
4. Confusión del pedante con el figurón: la estupidez .....	204
5. Los motes .....	207
6. Conclusiones .....	213
Bibliografía de trabajos citados .....	215