

**ESTUDIOS CLÁSICOS**

*Divulgación*





**María del Val Gago Saldaña  
Berta González Saavedra (eds.)**

# **Nueve sombras del mito**

**Guillermo  
Escolar**  
E D I T O R

1ª edición, 2026

- © Los autores de sus respectivos trabajos
- © Sociedad Española de Estudios Clásicos  
C/ Serrano 107  
28006 Madrid  
<http://estudiosclasicos.org>

ISBN: 978-84-09-88457-5

Depósito legal: M-16009-2026

- © Guillermo Escolar Editor S.L.  
Calle Princesa 31, planta 2, puerta 2  
28008 Madrid  
[info@guillermoescolareditor.com](mailto:info@guillermoescolareditor.com)  
[www.guillermoescolareditor.com](http://www.guillermoescolareditor.com)

ISBN: 979-13-87789-73-2

Depósito legal: M-16009-2026

Diseño de cubierta: Javier Suárez

Maquetación: Equipo de Guillermo Escolar Editor

Impreso en España / Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

## Introducción

Desde los albores de la cultura occidental, el mito ha acompañado al ser humano como una de las formas más profundas y persistentes de comprensión del mundo y de sí mismo. Lejos de constituir un vestigio fosilizado de un pasado remoto, el mito se revela como una estructura viva, en constante transformación, cuya vitalidad reside precisamente en su capacidad para adaptarse, mutar y resignificarse a lo largo del tiempo. Como una sombra que se proyecta de manera distinta según la luz que la atraviesa, el mito no permanece idéntico a sí mismo, sino que se despliega en una multiplicidad de formas que, sin dejar de remitir a un núcleo originario, lo reformulan de manera incesante.

Esta obra se sitúa en el ámbito de los estudios de tradición y recepción clásicas, y tiene como propósito fundamental analizar esa pervivencia dinámica del mito en diversos contextos históricos y culturales. Más allá de una mera identificación de motivos o personajes heredados de la Antigüedad, el objetivo es comprender los procesos mediante los cuales dichos elementos son reinterpretados, apropiados y dotados de nuevos significados.

El concepto que vertebra este libro –las «sombras del mito»–, más allá del guiño cinematográfico, permite articular tal perspectiva. Las sombras no son simples reflejos degradados de un original, sino proyecciones cambiantes que dependen del ángulo de la mirada, del contexto histórico y de las necesidades simbólicas de cada época. Cada relectura, cada adaptación y cada recreación de un mito clásico genera una nueva sombra: una forma distinta de habitar ese relato heredado y de hacerlo significativo en un presente concreto. De este modo, la tradición no se entiende como una transmisión lineal y pasiva, sino como un proceso activo de recreación continua, en el que continuidad y transformación se entrelazan de manera inseparable.

Así pues, el libro se propone, en primer lugar, analizar la pervivencia de los mitos clásicos a través de diferentes periodos históricos, atendiendo a las transformaciones que experimentan en función de los contextos

culturales en los que se inscriben. En segundo lugar, examinar las estrategias de reinterpretación que intervienen en estos procesos, tanto desde el punto de vista formal como desde la perspectiva de los cambios de significado. En tercer lugar, explorar la capacidad del mito para revelar experiencias humanas fundamentales –el conflicto, el deseo, la pérdida, el sacrificio, la identidad, el compromiso, la culpa, el miedo– y para seguir funcionando como un instrumento de reflexión en la cultura contemporánea.

Para la consecución de estos objetivos, se adopta una metodología de carácter comparatista, diacrónico e interdisciplinar. El análisis combina el estudio de fuentes clásicas –principalmente grecolatinas– con el examen de sus reinterpretaciones en épocas posteriores, abarcando desde la Edad Media hasta la contemporaneidad. Asimismo, se integran perspectivas procedentes de la filología, la teoría literaria, la historia cultural y la hermenéutica, lo que permite abordar el mito no solo como texto, sino como fenómeno simbólico de amplio alcance. Esta aproximación favorece una lectura que atiende tanto a las continuidades como a las rupturas, y que pone en diálogo distintos niveles de significado.

Combinando reflexión teórica y análisis de casos, el volumen recoge una serie de estudios –expuestos en el XXXII Ciclo de Conferencias de Otoño de la SEEC de Madrid– que exploran distintas manifestaciones de esas «sombras del mito». Los dos primeros capítulos adoptan una perspectiva fundamentalmente religioso-filológica: Ana Isabel Jiménez San Cristóbal analiza en «Orfeo, del mito a la poesía» el extraordinario poder del mítico cantor a la luz de los diferentes testimonios y fuentes literarias. Se abordan episodios clave como su viaje con los argonautas, donde su música cumple una función protectora y civilizadora, por ejemplo, frente a las sirenas; o como el descenso al Hades para rescatar a Eurídice, base del orfismo y, además, de amplia recreación en las artes. En conjunto, Orfeo aparece como una figura que une mito, poesía y culto, difuminando las fronteras entre lo humano y lo divino y mostrando la profunda conexión entre literatura y religión en el mundo antiguo.

La relación entre mito y práctica religiosa resulta también vertebradora del capítulo escrito por Juan Piquero, «El sacrificio de animales en la Grecia antigua: razones míticas de un ritual». A través del estudio de las fuentes literarias y del trasfondo mítico del ritual, el autor muestra cómo el mito no solo explica el origen del sacrificio, sino que también legitima su estructura y su función dentro de la comunidad. En particular, el relato de Prometeo y el banquete de Mecone permite comprender la lógica simbólica del reparto sacrificial, estableciendo una distinción esencial entre

dioses y hombres que se materializa en la práctica ritual. Este análisis pone de relieve la profunda interrelación entre narración mítica y acción ritual e indica cómo ambas dimensiones se refuerzan mutuamente en la construcción del sistema religioso griego.

Pero la trascendencia de la mitología alcanza otros ámbitos distintos al religioso: Carlos Sánchez Pérez incorpora una reflexión sobre la dimensión alegórica del mito y su relación con sistemas de pensamiento no estrictamente literarios. En su capítulo «El oro oculto en los mitos: lecturas alegóricas de la mitología clásica en la tradición alquímica» examina la reinterpretación de los relatos clásicos desde la alquimia, especialmente en contextos tardoantiguos y renacentistas. Este estudio expone cómo el mito puede ser leído como un lenguaje simbólico susceptible de codificar saberes ocultos y procesos de transformación. En tal marco interpretativo, figuras como Medea adquieren un nuevo significado, al ser entendidas como símbolos de regeneración y transmutación, mientras que elementos míticos como el vellocino de oro se reinterpretan como metáforas del conocimiento secreto o de la perfección material. Se muestra, así, la extraordinaria plasticidad del mito y su capacidad para integrarse en tradiciones intelectuales diversas, desbordando los límites de la narración literaria para convertirse en vehículo de especulación filosófica y proto-científica.

«La presencia de la mitología clásica en los libretos de ópera» –desde sus orígenes hasta la actualidad– es analizada por Helena Guzmán García, quien explica que la ópera surge en Italia dentro del contexto humanista del Renacimiento como un intento de recuperar la tragedia griega. Desde sus primeras manifestaciones, la mitología fue una fuente fundamental de argumentos operísticos, con algunas figuras especialmente recurrentes (Orfeo, Medea, Edipo, Ifigenia) que en los siglos xx y xxi resurgen con nuevas interpretaciones más simbólicas y antropológicas.

En «La luminosa sombra de Héctor, defensor de Troya», M<sup>a</sup> Dolores Castro Jiménez analiza la figura del héroe de la *Iliada* y su proyección a lo largo de la tradición literaria occidental. Héctor aparece como un personaje clave en la obra de Homero, donde contrasta con Aquiles: frente al individualista héroe aqueo, Héctor representa el deber colectivo, la responsabilidad familiar y el compromiso con su ciudad. La autora destaca escenas fundamentales como su despedida de Andrómaca y Astianacte, el duelo con Aquiles y el rescate de su cadáver por Príamo, que serán las más influyentes en la tradición posterior. Además, se estudia cómo su figura se transforma en la literatura latina, medieval y moderna, donde puede aparecer como símbolo de heroísmo, víctima trágica o modelo moral. También

se analiza su relación simbólica con Troya –su muerte anticipa la caída de la ciudad– y su legado a través de personajes como Eneas, que conecta el mito troyano con la fundación de Roma. Finalmente, el trabajo muestra cómo Héctor sigue vivo en la literatura y el arte gracias a la capacidad del mito para renovarse y a la función de la poesía como transmisora de la memoria histórica.

La vigencia del mundo clásico en la sociedad contemporánea es la idea que estructura el último bloque temático, iniciado por «Mito y cultura popular: lo que esconde la caja de Pandora», de Charo López Gregoris. La mitología aparece en múltiples formatos (series, cine, videojuegos, redes sociales) y su uso tiene valor didáctico, social y político. Además, la cultura de masas ha democratizado el acceso a estos contenidos, alejándolos de su carácter elitista. Por otra parte, la autora aborda la reinterpretación de personajes míticos como Perséfone o Medusa desde perspectivas feministas, así como su papel en la construcción de identidades actuales.

En «Mujeres divinas, divinas mujeres», M<sup>a</sup> Val Gago Saldaña pone de manifiesto no solo la omnipresencia de lo femenino en el universo mítico, sino también su centralidad narrativa y simbólica. Las figuras femeninas participan activamente en el desarrollo de los mitos, actuando como agentes decisivos en la configuración de los acontecimientos, aunque a menudo hayan sido interpretadas desde esquemas reductores que las encasillan en arquetipos limitados. Las diosas olímpicas presentan una notable diversidad funcional; las heroínas, como Helena o Medea, encarnan tensiones entre deseo, violencia y culpa; y las «monstruas» pueden entenderse como manifestaciones simbólicas del miedo cultural hacia lo femenino. En este sentido, el capítulo invita a una revisión crítica de las lecturas tradicionales y se inscribe en las corrientes contemporáneas de reinterpretación del mito desde una perspectiva de género.

Jesús M<sup>a</sup> Quílez Bielsa defiende en «Educar en las sombras» la importancia del mito como una forma alternativa y complementaria de entender la realidad, especialmente en el actual ámbito educativo. En efecto, a través de metáforas y relatos simbólicos los mitos abordan cuestiones universales y conectan con la intuición y la emoción, facilitando un aprendizaje más profundo y duradero que el puramente racional. El autor también destaca el valor pedagógico del teatro, el rito y la narración como herramientas para desarrollar habilidades sociales, pensamiento crítico y empatía en nuestro alumnado.

Por fin, David Hernández de la Fuente culmina este volumen con un análisis de la presencia del mito en la cultura contemporánea, ejemplificada