

PRESENTACIÓN

El día 1 de octubre de 2018 Jaime de Salas Ortueta, después de haber sido durante 47 años profesor ordinario de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, habiendo transitado por todos los cargos del *cursus honorum*, desde profesor ayudante a catedrático de universidad, fue nombrado profesor extraordinario (profesor emérito) de esta reputada institución, cargo del que con dignidad y eficacia ha disfrutado hasta este momento. Con ocasión de ese nombramiento, un grupo de amigas/os y compañeras/os decidimos hacerle un libro-homenaje en el que quedase reflejada de la mejor forma posible su excelente labor docente e investigadora llevada a cabo durante todos estos años. Fruto de esa iniciativa es el libro que hoy presentamos, en el que han participado con generosidad y acierto veinticinco profesores de universidades españolas, europeas y americanas. Queremos agradecer muy cordialmente a quienes han participado con su contribución que, en muchas ocasiones, ha supuesto aparcar tareas urgentes para dedicarse a lo importante, a saber, dar testimonio de afecto y agradecimiento a un buen profesional y entrañable amigo con el que nuestras vidas se han cruzado con más o menos asiduidad.

En conformidad con la trayectoria intelectual del homenajeado hemos construido un libro en torno a tres ejes vertebradores, a saber, el legado de José Ortega y Gasset y sus relaciones con España y Europa, las fructíferas relaciones entre filosofía y literatura, y en tercer lugar, la construcción de la política cultural europea. En las tres partes hemos procurado seguir el hilo conductor de un esquema conceptual que anima muchas de las publicaciones de Jaime de Salas, a saber, la noción de *historia de las ideas y de las formas políticas*. En efecto, desde su propia formación (licenciado en Ciencias Políticas y licenciado y doctor en Filosofía), el Prof. Salas siempre ha buscado el punto de unión entre el pensamiento filosófico más genuino y el pensamiento político cultural

que es origen o consecuencia de aquel, tal como ha quedado reflejado en sus escritos sobre Leibniz, Spinoza, Hume, Kant, Jefferson, Tocqueville, James, Bergson, Wittgenstein, Rorty y Ortega y Gasset.

No cabe duda de que el haber nacido en Inglaterra (Londres, 1947) y recibido allí su primera educación, rodeado del ambiente del mundo de la diplomacia y las relaciones internacionales, contribuyeron a desarrollar en Jaime de Salas un marcado «talante europeo», amén de ese punto de pluralismo y tolerancia que proporciona el bilingüismo, cosas ambas que supo llevarse a sus estudios de bachillerato y universitarios en Madrid, junto con un toque de *gentleman* que nunca ha abandonado. Acaso por ello, nuestro protagonista se fijó desde muy temprano en tres autores de los orígenes de la Modernidad –Hume, Spinoza y Leibniz– que hicieron grandes aportaciones a la filosofía y cultura europeas desde convicciones ético-políticas novedosas y complejas, que planteaban una aproximación filosófica a las ciencias desde las mismas bases de la secularización, promoviendo una cooperación europea que se catapultaría casi un siglo después allende los mares en las reflexiones políticas sobre la democracia de autores como Thomas Jefferson o Alexis de Tocqueville, a quienes J. de Salas ha dedicado muchos de sus esfuerzos, subrayando siempre en sus escritos la responsabilidad que ha tenido y tiene la gobernanza política en el desarrollo de la vida cultural de los países, de Europa y de Occidente. Esta perspectiva sociopolítica y cultural jugó también un papel importante en la recuperación que ha llevado a cabo nuestro homenajeado del pensamiento de José Ortega y Gasset, un autor que no había sido transmitido y comprendido en toda su extensión durante el régimen franquista. De su reflexión sobre el vitalismo, la racionalidad, las ideas y las creencias de Ortega se nutrieron muchos de los trabajos de Jaime de Salas, que también le llevaron al estudio de filosofías como las de Heidegger, Bergson y Husserl –tal y como pone de manifiesto en su reciente Introducción a *La idea de principio en Leibniz* de Ortega (CSIC, 2020, ed. de Javier Echeverría)– o de la literatura de Proust. Quienes fuimos alumnos y compañeros del profesor Jaime de Salas en la Universidad Complutense de finales de los años 70 y comienzos de los 80 nos beneficiamos de su conocimiento de un Ortega imbuido del espíritu de la filosofía y las ciencias en la Europa de entreguerras –en discusión con pensadores como Cas-

sirer, Couturat, Russell o Hartmann, científicos como Cantor, Einstein o Poincaré–, lo que contribuyó a sacarle del encasillamiento como ensayista y periodista a que había sido relegado. Aspectos en los que el profesor Salas ha seguido insistiendo en sus aportaciones tanto en sus clases en la Universidad Complutense como en seminarios, jornadas, proyectos de investigación y publicaciones diversas.

Su talante investigador llevo a Jaime de Salas a concursar y obtener una plaza de colaborador científico (ahora científico titular) en el CSIC, adscrita en 1978 al Instituto «Luis Vives», donde llevaba colaborando desde 1975 con los investigadores José María Artola y Francisco Pérez López, y el entonces becario predoctoral, Roberto R. Aramayo. Allí jugó un papel muy importante en la *Revista de Filosofía* –que en su primera etapa tuvo su sede en el CSIC– y en la organización y enriquecimiento de la Biblioteca de Filosofía, que fue adscrita en 1986 a la sede del Instituto de Filosofía (refundado por Javier Muguerza y Reyes Mate entonces) –que estuvo en Pinar 25 hasta que sus fondos fueron absorbidos en 2008 por la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, actualmente una de las mayores bibliotecas de humanidades y ciencias sociales de Europa. Sin embargo, solo un año más tarde (1979) Jaime de Salas se trasladó a la Universidad Complutense, donde había obtenido una plaza de adjunto en el Departamento de Metafísica de la entonces Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Desde entonces y hasta la actualidad siempre ha mantenido una estrecha colaboración con los proyectos de investigación del Instituto de Filosofía del CSIC y con el grupo de investigación *Theoria cum Praxi* que coordina Roberto R. Aramayo.

En una época en la que se empezaba a introducir en nuestro país la «perspectiva analítica», Jaime de Salas no quiso renunciar a la complejidad de la Historia de las Ideas y de una cierta Filosofía de la Historia (Dilthey), convencido de que no había que caer en un reduccionismo que dejara fuera de la reflexión filosófica al pensamiento ético-político, algo en lo que coincidía con Javier Muguerza, quien fuera el introductor del pensamiento analítico en nuestro país a la vez que catedrático de Ética y director fundador de *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*. La racionalidad es compleja y plural, y la mejor manera de combatir la tendencia «natural» reduccionista de los individuos es

abrirse al intercambio y diálogo con los otros, tal y como tuvo oportunidad de profundizar en su estancia con Yvon Belaval en la Universidad de París a comienzos de los años 70 del pasado siglo.

En este punto es donde jugó un papel importante en la trayectoria intelectual de Jaime de Salas su relación con diversas Asociaciones y Fundaciones, al modo de las Academias fundadas por Leibniz en el siglo XVII. Cabe resaltar su colaboración activa desde los años 70, primero con la Leibniz-Gesellschaft –con Hans Poser y Albert Heinekamp–, desde cuya Junta Directiva ha contribuido a organizar una decena de Congresos Internacionales en Hannover y Berlín, y después en la Sociedad española Leibniz (SeL, <http://www.leibnizsociedad.org/>) creada en 1987 por Quintín Racionero como una sección de la Sociedad española de Filosofía y refundada en 2001 como Sociedad española Leibniz para estudios del Barroco y la Ilustración –presidida por Concha Roldán, con Agustín Andreu como Presidente de Honor. Un hito importante en la celebración de Congresos Internacionales, fue el organizado por Ezequiel de Olaso desde la Fundación Ortega en Argentina (Buenos Aires, 1990), con la colaboración de la Leibniz Gesellschaft y la SeL, bajo el título «Leibniz y Ortega en torno a los principios», en el que participaron –entre otros– Hans Poser, Konrad Kramer, Javier Echeverría, Quintín Racionero, Concha Roldán y Jaime de Salas, junto con otros pensadores leibnizianos latinoamericanos como Alejandro Herrera, y que fue el primer intento de fundar una Sociedad Iberoamericana Leibniz, proyecto que años después ha sido retomado como Red Iberoamericana Leibniz por Juan Antonio Nicolás, en colaboración con la Cátedra Leibniz de Granada y muy relacionado con el proyecto Leibniz en español (<http://leibniz.es/>) y que contribuye a desarrollar la publicación de las *Obras Filosóficas y Científicas* (OFC) de Leibniz en la editorial Comares, una empresa promovida por la SeL y en cuyo seno Jaime de Salas está encargado de editar –junto a Concha Roldán– los dos volúmenes dedicados a los *Escritos jurídicos, éticos y políticos de Leibniz*, de los que nuestro autor fue uno de los introductores en España (ediciones de 1979 y 1984), uno de los aspectos que hasta entonces habían sido menos conocidos y peor interpretados por los especialistas leibnizianos españoles, que fueron muy por detrás de otros estudiosos europeos y americanos

como Naert, Guhrauer, André Robinet o Patrick Riley, que ya habían editado escritos escogidos de la filosofía política de Leibniz en francés, alemán o inglés.

En continuidad con estas actividades, una de las facetas que hay que resaltar del profesor Jaime de Salas es su quehacer constante y productivo en el mundo de las fundaciones, empezando por la Fundación Xavier de Salas que crearon sus padres en el Real Convento de San Francisco, o Convento de La Coria como es conocido popularmente, en la villa de Trujillo, en 1981, tras emprender desde principios de los años 70 la primera fase de reconstrucción del mismo, abandonado desde la Guerra del Independencia a comienzos del siglo XIX. De aquella ruina llena de escombros, que adquirieron en 1971, apoyada en la vieja muralla medieval, los padres de Jaime de Salas, ambos historiadores del arte, Xavier de Salas, que fue durante muchos años subdirector y director del Museo del Prado, y Carmen Ortuela, levantaron el edificio y recuperaron el valor histórico y las estructuras originales del siglo XV. Jaime de Salas preside la Fundación desde 2002 y ha impulsado nuevas fases de reconstrucción del convento y recuperación de su entorno, al tiempo que, como sus padres, ha seguido apoyando la conservación del patrimonio histórico monumental de esta preciosa ciudad extremeña y de su paisaje agrario inmediato, especialmente el berrocal que circunda las murallas. De este interés altruista han nacido en la Fundación dos proyectos esenciales que llevan varios años dando importantes frutos: el Seminario permanente de Paisaje y Territorio, y el Programa de Medioambiente, en los que el profesor Salas se ha implicado de manera personal para defender el patrimonio paisajístico de la ciudad monumental y evitar su destrucción por la especulación urbanística o industrial.

La Fundación Xavier de Salas promueve también otros programas como el Programa GEM de emprendimiento empresarial y el Programa de Etnología y Antropología iberoamericana. Desde su origen, ha potenciado las relaciones entre España e Iberoamérica desde la perspectiva del «encuentro» entre culturas. Para ello, se crearon un Museo didáctico y, más recientemente, una Muestra de artesanía iberoamericana, la más importante de España, la cual nace de un programa de artesanía ejecutado en la Fundación durante décadas. La Fundación

contribuye con sus actividades al desarrollo social de la zona con proyectos educativos que tienen una dimensión internacional. Es de destacar los programas de inmersión en español para alumnos de universidades norteamericanas como el College of Charleston. Los estudiantes vienen todos los años a aprender el idioma y conviven con familias de Trujillo. Ahora se ha abierto también a alumnos de otras nacionalidades. También funcionó durante años la Universidad Popular La Coria, que ofrecía formación a los ciudadanos trujillanos y del entorno. Asimismo se han otorgado premios a jóvenes investigadores para apoyar su labor intelectual. De las numerosas actividades culturales que a lo largo del tiempo se han organizado en la Fundación, cabe destacar los Coloquios históricos de Extremadura y los conciertos musicales que se celebran por distintas vías como el Programa de Músicas para el encuentro de dos mundos y las Veladas musicales.

De las muchas actividades y programas que promueve la Fundación, hay que resaltar en el *curriculum vitae* de Jaime de Salas las Conversaciones Académicas Hispano-Alemanas, que organiza desde 1993 en colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel. Fueron impulsadas inicialmente, además de por el profesor Salas, por el profesor Friedrich Niewöhner de la Herzog August Bibliothek, y el profesor Dietrich Briesemeister, catedrático de la Friedrich-Schiller-Universität Jena y ex-director del Iberoamerikanisches Institut de Berlín. En la actualidad, la representación alemana corresponde a la profesora Sina Rauschenbach, catedrática de la Universidad de Postdam. Se han celebrado ya dieciséis encuentros: *Eastern Coins in the Early Modern World. Antiquarianism and the Oriental Artifact 1500-1800*, Fundación Xavier de Salas, Trujillo, 2017; *Religious Plurality and Interreligious Contacts in the Middle Ages*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 2015; *Los «arbitristas» castellanos en el contexto de la historia de la cultura y del saber en la Europa de los tiempos modernos*, Fundación Xavier de Salas, Trujillo, 2013, este encuentro ha dado origen a la publicación: Sina Rauschenbach, Christian Windler (eds.), *Reforming Early Modern Monarchies. The Castilian «arbitristas» in Comparative European Perspectives* (Wiesbaden, Harrassowitz, 2016); *Derecho Natural y confesión. El influjo de las confesiones y de la libertad en el Derecho Natural*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 2011; *El filósofo, el intelectual y la*

Postmodernidad. Nietzsche y su influencia filosófica, Universität Leipzig, 2010, este encuentro ha dado origen a la publicación: André Reichert, Jaime de Salas, Ulrich Johannes Schneider (eds.), *Nietzsche und die Postmoderne* (Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2012).

Muchos han sido los eventos coorganizados por Jaime de Salas desde la Fundación Xavier de Salas en colaboración con instituciones y universidades europeas de prestigio. Varios de estos encuentros han dado lugar a publicaciones de impacto y repercusión internacional. Este fue el caso de las jornadas sobre «Adorno y la pregunta filosófica por la Modernidad», organizadas por la Fundación Xavier de Salas, con la colaboración del Instituto Goethe de Madrid, Trujillo, 2008, que fue origen de la publicación: Jacobo Muñoz (ed.), *Melancolía y verdad. Invitación a la lectura de Th. W. Adorno* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2011). El Encuentro sobre «Ortega y la cultura europea», celebrado en la Universidad de Dresden con motivo del cincuentenario de la muerte del filósofo José Ortega y Gasset en 2005, dio lugar a la publicación: Christoph Rodiek (ed.), *Ortega y la cultura europea* (Berlín, Peter Lang, 2006). Las jornadas dedicadas a «Las Influencias mutuas entre España y Alemania en el contexto del movimiento romántico» (Weimar, 2001) y «Carlos V: Imágenes e interpretaciones», (Fundación Xavier de Salas, Trujillo, 2000) no fueron publicados. Mientras que «Federico II y los españoles», encuentro celebrado en la Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel, 1999), dio origen a la publicación: Hans Joachim Lope (ed.), *Federico II de Prusia y los Españoles* (Frankfurt, Peter Lang, 2000). El encuentro titulado «Las influencias de las culturas académicas alemana y española desde 1898 hasta 1936», presentado en el Iberoamerikanischen Institut (Berlín, 1998) tuvo como resultado la publicación: Jaime de Salas, Dietrich Briesemeister (eds.), *Las influencias de las culturas académicas alemana y española desde 1898 hasta 1936* (Frankfurt, Vervuert, 2000). Entre otra serie de encuentros, «*De Tribus Impostoribus*» (Fundación Xavier de Salas, Trujillo, 1997); y «Mística Alemana y Española en el Siglo XVI» (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 1996); fueron publicadas las jornadas tituladas «Interacciones entre España y Alemania en el campo de la música» (Iberoamerikanisches Institut, Berlín 1995): Helga von Kügelgen (ed.), *...y las palabras ya vienen cantando... Texto y música en el intercambio hispano-alemán* (Frankfurt, Vervuert,

1999); así como el encuentro «Simposio sobre Ramón Llull» (Fundación Xavier de Salas, Trujillo, 1994), que dio origen a la publicación: Fernando Domínguez, Jaime de Salas (eds.), *Constantes y fragmentos del pensamiento luliano* (Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1996); mientras que no se publicó el primero de ellos, celebrado en la Fundación Xavier de Salas (Trujillo, 1993), bajo el título «Antropología americanista en la Actualidad».

El profesor Jaime de Salas ha mantenido desde hace muchos años una vinculación importante con otras fundaciones y ha formado parte de sus órganos directivos como el Patronato de Fundación AIDECA, Fundación Iberoamericana para el Desarrollo y la Artesanía, y la Comisión ejecutiva de la Fundación Hispano-británica. Entre estas fundaciones, cabe destacar la Fundación José Ortega y Gasset, donde dirigió desde 1988 hasta 1995 un Seminario de estudios orteguianos y se ocupó de la redacción del *Boletín orteguiano*. Desde 1986 hasta el 2001 también perteneció al Consejo de Redacción, primero, y al Consejo Asesor, después, de la *Revista de Occidente* que fundó Ortega y Gasset en 1923 y ahora edita la citada Fundación, de la que Jaime de Salas ha sido patrono durante varios años desde 2010, cuando se fusionó con la Fundación Gregorio Marañón, de la que lo era con anterioridad. Desde 2019 dirige en la Fundación Ortega-Marañón el Centro de Estudios Orteguianos y la *Revista de Estudios Orteguianos*, de cuyo Consejo Asesor ha sido miembro desde 2002.

El conjunto de trabajos que constituye este libro pretende dar cumplimiento a dos categorías muy presentes en la obra del Prof. Salas Ortueta, a saber, el método de la *contrastación de perspectivas* y la adquisición de una *perspectiva consolidada*. Para nuestro homenajeado, la filosofía no debe convertirse en filología, esto es, en una reconstrucción formal de los argumentos centrales de los filósofos, sino que la experiencia filosófica debe tener muy en cuenta las condiciones político-sociales en las que emerge, y también la circunstancia del sujeto que lleva a cabo la narración. De ahí la importancia de la primera persona del singular, pues el historiador de las ideas tiene una responsabilidad ética y un compromiso histórico del cual no puede evadirse.

Pues bien, en ese diagrama de creación filosófica, hermenéutica crítica y confrontación de perspectivas, la obra de Ortega y Gasset encaja

de forma prodigiosa. En efecto, el legado del filósofo madrileño ofrece un gran diálogo con la tradición filosófico-cultural que es preciso atesorar y aprovechar para la construcción de un proyecto en libertad, desde el que podamos revisar la historia del pensamiento occidental. Nuestra imagen del Prof. Salas Ortúeta es la de un atento lector de esos textos; en múltiples ocasiones nos insiste en el acierto de Ortega de emplear la primera persona del singular como una señal de compromiso con la realidad histórico-social en la que está inserto, perspectiva en la que específicamente se instala nuestro homenajeado. Ahora bien, ese rasgo es absolutamente compatible con el talante democrático de sus *papers*, en los que se manifiesta un deseo claro y distinto de no imponer doctrina y una aquiescencia con el pluralismo metodológico y hermenéutico respecto de los temas tratados. De hecho, siempre aparece un mínimo uso de afirmaciones categóricas y un amplio repertorio de proposiciones sincategoremáticas, esto es, de proposiciones que guían al lector por determinados pasajes filosófico-culturales que van más allá de las hermenéuticas grado cero, sin quedar agazapadas tras la superficie expresiva del texto.

En conformidad con lo anterior, la primera parte de este libro representa un claro exponente de la complejidad hermenéutica que abriga una obra tan profunda y rica en matices como es el legado de D. José Ortega y Gasset, leído desde los distintos registros que posibilitan sus textos. Así aparecen los diálogos Ortega-Leibniz (E. Balaguer), Ortega-Husserl (M. C. Paredes Martín), Ortega-Dilthey (J. C. Lévêque), Ortega-Wittgenstein (I. Sánchez Cámara), Ortega-María Zambrano (C. Revilla y S. Ginestal), y tres *papers* dedicados a la autorreflexión de los textos de Ortega desde los trabajos de J. de Salas (J. Zamora, I. Caja y A. Wagner). Finalmente, la contribución de A. M. López Molina tiene por objeto la reconstrucción de la biografía intelectual de nuestro homenajeado. La segunda parte está dedicada a un tema muy importante en la trayectoria docente-investigadora del Dr. Salas Ortúeta, a saber, las relaciones entre filosofía y literatura. Los trabajos de J. Carvajal Cordón (Gracián-Spinoza), Cristina Peñaranda (J. Derrida) y M. Gila Moreno (I. Murdoch) constituyen una contribución muy digna para *salvar* este espacio de pensamiento en el que el Prof. Salas siempre ha puesto su máximo empeño. La tercera parte de la obra está dedi-

cada a los diálogos que nuestro profesor ha mantenido con los filósofos que han forjado el pensamiento europeo, a saber, Leibniz (C. Roldán y A. Andreu), Hume (G. López Sastre, G. Del Río y M. Rodríguez), Kant-Hegel y la recepción de Cassirer (R. R. Aramayo y S. Antoranz), Nietzsche (D. Sánchez Meca), Bergson (M. Urquijo) y Sartre (R. Zurro).

Como se podrá comprobar con la lectura de este libro, el profesor Jaime de Salas es autor de una gran obra, fruto de su capacidad creadora y de un esfuerzo personal continuado. Creemos que el mejor homenaje que podemos hacer a un colega y amigo es haber compuesto un libro en el que continuamente están presentes los distintos hitos de esa espléndida labor investigadora. Como buen orteguiano, el Prof. Salas invoca muchas veces el concepto de *perspectiva consolidada*, que es la propia del que está instalado en unas vivencias-creencias desde las que vive el presente, rememora el pasado y anticipa las decisiones que habrá de tomar en el futuro. Esa perspectiva consolidada es la base de una identidad personal sana desde la que se puede *amar y trabajar en libertad*. Aprovechamos la ocasión para desear a nuestro homenajeado que la salud le siga protegiendo y que pueda continuar con entusiasmo todos aquellos proyectos que la vida le vaya presentando y con los que nos gustará seguir cruzándonos durante muchos años.

Last but not least, deseamos agradecer a María Sonsoles Ginestal Calvo su inestimable ayuda en la composición de este libro e igualmente a Guillermo Escolar su trabajo en la esmerada edición del mismo.

A. M. López Molina

C. Roldán Panadero

J. Zamora Bonilla