

Orfeo en el siglo XXI

POR **JESÚS PALACIOS**

El poder de los mitos primigenios no solo no se desvanece nunca, eterno como es en su esencia arquetípica, sino que se enriquece y acumula mayor poderío aún a través de sus sucesivas mutaciones y avatares a lo largo de los siglos, adaptándose a los nuevos tiempos y ganando en potencia y complejidad gracias a las nuevas tecnologías, modelos narrativos y medios audiovisuales. Así, Orfeo, el músico enamorado que desafió a la muerte y descendió a los infiernos en busca de su amada Eurídice para acabar despedazado por las ménades, padre de los misterios órficos, que nos ligan al mundo mágico ancestral a través del tiempo y el espacio, en alas del orfismo místico, esotérico y estético, sigue viviendo entre nosotros, provocándonos con su música arrebatadora y con su desafío a las potencias infernales y hasta a la muerte misma. La literatura, el cine, la música, la filosofía, la mitología, los clásicos, el esoterismo y el estudio comparado de las religiones se dan la mano en el libro *De Orfeo a David Lynch: Mito, Simbolismo y Recepción. Ensayos y ficciones*, en el que sus editores literarios, Fernando Broncano y David

Hernández de la Fuente, reúnen firmas tan prestigiosas, eruditas y provocadoras como las de Carlos García Gual, Ernesto Pérez Zúñiga, Pilar Pedraza, Hugo Magenís, Fernando R. de la Flor, Javier Moscoso, Alberto Ávila Salazar, Hugo Castignani, Katia Hay, David Konstan, Pura Nieto o el esotérico Frank G. Rubio, para abordar el poliédrico mito de Orfeo y sus múltiples influencias, simbolismos y posibilida-

des, partiendo desde el propio mitema original hasta llegar al cine del mismísimo David Lynch, sin duda cineasta órfico por excelencia. Publicado por Escolar y Mayo Editores, el libro parte del seminario que organizara la Escuela de las Artes del Círculo de Bellas Artes de Madrid en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid en julio de 2010, que ha cristalizado ahora, cinco años más tarde,

es esta obra multidisciplinar, visionaria y trufada de visiones tan singulares y diferentes como arriesgadas, que no dudan en abordar la figura de Orfeo y de lo órfico tanto desde el mundo del clasicismo, la filosofía o las artes como desde el de la cultura pop contemporánea y el ocultismo e incluso desde la ficción, a cargo en este último caso del novelista Alberto Ávila Salazar. A este respecto, cabe destacar también la interesante aportación del video-artista y cineasta experimental Lury Lech, quien en su ensayo *Visiones y resonancias órficas* ofrece un interesante recorrido por el tema de Orfeo en el cine, desde el mudo hasta las más arriesgadas propuestas audiovisuales contemporáneas.

En esencia, *De Orfeo a*

David Lynch es un nuevo mojón en esa carretera perdida interminable hacia la iluminación cuyo tránsito, inevitablemente, pasa por los infiernos y el reino de los muertos, pero que al cabo es siempre coronada si no con éxito completo, al menos sí con la satisfacción de haber contribuido a iluminar los rincones más oscuros de la cultura y el alma humanas. ■

