

## ÍNDICE

Introducción.....	7
1. La irrupción del pensamiento narrativo: el giro narrativo.....	17
1.1. Vivir y narrar.....	17
1.2. El giro narrativo en el pensamiento contemporáneo.....	20
1.2.1. José Ortega y Gasset (1883-1955): hacia una razón narrativa.....	24
1.2.2. Wilhelm Schapp (1884-1965): enredados en historias..	29
1.2.3. Hannah Arendt (1906-1975): seres de discurso y acción..	31
1.2.4. Paul Ricœur (1913-2005): identidad narrativa.....	36
1.2.5. Clifford Geertz (1926-2006): interpretar culturas y el efecto Rashomon.....	45
1.2.6. Alasdair MacIntyre (1929-): narración, tradición e identidad.....	47
1.2.7. Jerome Bruner (1915-): del cognitivismo al pensa- miento narrativo.....	50
1.2.8. Martha Nussbaum (1947-): educación narrativa.....	55
1.2.9. Cuadro-resumen.....	60
1.3. Hacia un paradigma narrativo.....	61
1.3.1. Narración: ¿un ornamento? Laboratorio del juicio moral.....	61
1.3.2. Narración: ¿irracionalismo? Razón narrativa.....	62
1.3.3. Narración: ¿sentimentalismo? Conocer, estimar, actuar..	64
1.3.4. Narración: ¿subjetivismo? Subjuntivización.....	64
1.3.5. Narración: ¿ejemplificación? ¿un recurso? Intelligen- cia narrativa.....	66

1.3.6 Narración: ¿relativismo?, ¿escepticismo? La acción que conviene.....	67
1.3.7 Narración: ¿anecdótico? La universalidad de lo contingente.....	69
1.3.8. Narración: ¿canto de sirenas? Despertar al conflicto..	71
1.3.9. Narración: ¿ingenuidad? Perspectiva crítica.....	72
2. El giro aplicado: bioética y éticas aplicadas.....	75
2.1. La rehabilitación de la filosofía práctica.....	75
2.2. La bioética, clave de la ética actual.....	80
2.3. El enfoque principialista.....	83
2.4. La aproximación casuística.....	87
2.5. El giro de la bioética hacia lo cultural, lo contextual, lo narrativo.....	89
3. Tramando la bioética narrativa.....	95
3.1. Medicina narrativa.....	95
3.1.1. Los programas de formación en medicina narrativa..	96
3.1.2. El encuentro clínico desde la competencia narrativa...	97
3.1.3. La competencia narrativa más allá del encuentro clínico.....	103
3.1.4. El elemento sanador de la narración.....	105
3.2. Ética narrativa.....	110
3.2.1. Orientaciones en ética narrativa.....	111
3.2.2. La ética narrativa en perspectiva: un poco de historia...	114
3.3. Construcción de una bioética narrativa.....	118
3.3.1. ¿Qué es la bioética narrativa?.....	118
3.3.2. Función experiencial y pedagógica de la narrativa.....	120
3.3.3. La función constructiva de la narrativa: la deliberación.....	122
3.3.4. Aportación hermenéutica a la bioética.....	124
3.3.4.1. La hermenéutica de H.-G. Gadamer y la ética de Aristóteles.....	125
3.3.4.2. La hermenéutica de P. Ricoeur: relectura de la <i>phrónesis</i> de Aristóteles.....	127
3.3.5. Enfoques metodológicos en bioética desde la hermenéutica y la deliberación.....	130

## ÍNDICE

3.3.5.1. Interpretar, argumentar, imaginar.....	130
3.3.5.2. L. Benaroyo: un método en ética clínica.....	133
3.3.5.3. El método hermenéutico-deliberativo.....	137
3.3.5.4. La propuesta deliberativa de D. Gracia.....	140
3.3.6. Propuesta de un método deliberativo-narrativo.....	145
3.4. Alcance de la deliberación en perspectiva narrativa.....	150
3.4.1. Democracia deliberativa y bioética.....	151
3.4.2. Ampliación de la deliberación a través de lo narrativo....	153
3.4.3. Lo narrativo como espacio para el conflicto de inter- pretaciones.....	156
3.4.4. Horizontes de comprensión y enriquecimiento de perspectivas.....	158
3.4.5. El equilibrio como dinamismo entre lo concreto y lo universal.....	160
3.4.6. La imaginación narrativa como base de la delibera- ción humanizadora.....	163
3.4.7. Qué hacer si aparece un conflicto de interpretaciones..	166
3.4.8. La acción que conviene, el ámbito de la prudencia: la sabiduría práctica.....	168
3.5. Aplicaciones de la bioética narrativa.....	170
3.5.1. Aprendizaje de la bioética narrativa.....	172
3.5.2. Técnicas narrativas aplicadas a la bioética.....	175
3.5.2.1. Concienciación ética a través de lo narrativo...	175
3.5.2.2. Los casos como ilustraciones narrativas de conflictos morales.....	178
3.5.2.3. Autobiografía: el médico como autor.....	180
Conclusiones.....	183
Bibliografía.....	189

