

ÍNDICE

Presentación.....	11
1 Atenas en Madrid.....	11
2 Propósito y contenido.....	12
Capítulo 1. Larga duración e historia literaria: generaciones cumulativas y «Edad de Plata».....	15
1 Hacia el 27.....	15
2 Una acumulación intelectual a comienzos del siglo XX...	15
3 La «Edad de Plata» como larga duración.....	17
4 En contra de la imagen idealizada de la Restauración...	23
5 La conciencia de una Atenas en Madrid.....	26
Capítulo 2. El tiempo irreparable: las generaciones.....	31
1 Coetaneidad y contemporaneidad.....	31
2 Consistencia y denominaciones.....	32
3 El 14 español.....	38
4 Las gentes del Veintisiete.....	41
Capítulo 3. El año 18. Vicente Huidobro.....	43
1 Continuidades y rupturas: Ortega y Gasset.....	43
2 En torno a 1918: Juan Ramón y Huidobro.....	45
3 Ramón y las Vanguardias.....	49

ATENAS EN MADRID

Capítulo 4. Neopopularismo: romancismo y avaloración de la poesía de tipo tradicional en el primer tercio del siglo XX...	51
1 Tradición y Vanguardia. Cejador.....	51
2 Menéndez Pidal y la avaloración del cancionero y el romancero tradicionales.....	53
3 Una conferencia de Alberti.....	55
Capítulo 5. Vanguardias, deshumanización y nuevo romanticismo.....	59
1 La «generación disidente».....	59
2 «Un arte de casta».....	63
3 Por el humanismo de la revolución.....	68
Capítulo 6. La historiografía literaria del 27: el caso de Ángel del Río.....	73
1 Una crisis de la conciencia española.....	73
2 La subida del nivel histórico y la quiebra de la razón...	76
3 Coda sobre Pedro Salinas y sobre Amado Alonso...	82
Capítulo 7. El «Centro de Estudios Históricos» de la JAE...	83
1 Testimonio y recuerdo por José Moreno Villa.....	83
2 Una escuela de estudios filológico-literarios: la de Menéndez Pidal y el CEH.....	84
3 Formación del CEH: algunos datos fundamentales...	86
4 Años de obras maestras, más tiempos finales: fin de la República y fin de la JAE.....	90
Capítulo 8. El 27 musical: Adolfo Salazar.....	95
1 Adolfo Salazar.....	95
2 Sobre nueve músicos del 27.....	101

ÍNDICE

Capítulo 9. Los coetáneos hispanos del 27 español:	
Jorge Luis Borges.....	103
1 El argentinismo del autor.....	103
2 En contra de la generación anterior:	
Borges ante Américo Castro.....	105
Capítulo 10. Tras 1936: el troquel «generación del 27» en las letras; su ampliación a la música.....	111
1 Formación de la expresión: de 1944 a 1953.....	111
2 La obra de José Luis Cano.....	113
3 Usos posteriores a 1958.....	116
4 La «generación del 27» de la música española.....	118
Epílogo: Madrid de Corte a checa.....	123
Referencias y comentarios a la Bibliografía.....	127
Manuscrito de un poema de Jorge Guillén excluido de una edición de su obra poética completa.....	145
Algunos nombres y conceptos.....	149

